



Литературная страничка

по теме:

**«Лучшие книги
о Великой Отечественной войне»**

«Защитники Отечества родного...»

*Рекомендательный список литературы
для учащихся
9-11 классов*

«Немного осталось из тех, кто в боях
Прошли до Берлина полсвета –
В мороз и пургу, через горе и страх.
Пусть вспомнят живые про это.»

Влад Снегирев

составитель:
Хубулова
Елена Николаевна,
заведующий библиотекой
МАОУ «Гимназия № 4»

г.Норильск, 2020г.

Обзор книг «**Защитники Отечества родного...**» посвящен семидесятипятилетию Великой Победы в Великой Отечественной войне, предназначен для учащихся 9-11 классов. Материал может быть интересен учителям начальных классов, учителям литературы, библиотекарям, работающим с детьми и родителям.

Материал может быть применен на классных часах, уроках литературного чтения, библиотечных уроках, для семейного чтения.

Цель:

-развитие у обучающихся интереса к трудной и героической жизни людей в годы Великой Отечественной войны через знакомство с произведениями на военную тематику.

Задачи:

- 1.Прививать уважительное отношение к людям, пережившим войну, ветеранам, детям войны.
- 2.Формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину - через прочтение художественной литературы о войне.
- 3.Развивать познавательную активность.
- 4.Формировать интерес к книге и чтению.

Вот уже 75 лет прошло с тех пор, как наш народ одержал победу над фашистской Германией.

О Великой Отечественной войне написано много книг.

Перед вами книги, посвященные событиям самой страшной войны в истории нашей страны. Это классика отечественной литературы о великих сражениях 1941-1945 годов и трагических судьбах простых людей, документальные свидетельства эпохи и современный взгляд на жуткие страницы нашей истории.



Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо»

Это одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу Светланы Алексиевич «Голоса Утопии».

Она переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах. Это последняя авторская редакция: писательница, в соответствии со своим творческим методом, постоянно дорабатывает книгу, вставляя новые эпизоды, дополняя записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой.

«У войны не женское лицо» — опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.

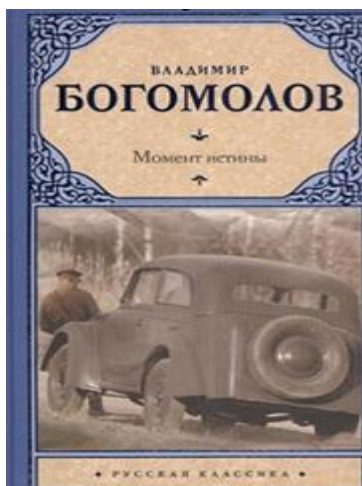


Василий Гроссман «Жизнь и судьба»

Рукопись романа «Жизнь и судьба», носящего резко антисталинский характер, была конфискована и увидела свет лишь в 1980 году. Книга рассказывает о судьбах людей, оказавшихся в той или иной степени причастными к истории Сталинградской битвы.

Это не только бойцы, принимающие непосредственное участие в сражении, но и люди, которые оказались в городе под обстрелом в самом центре событий. Простые люди, совершенно не готовые к тяготам войны, проявляли себя совершенно по-разному в этих условиях. Но каждый свято верил, что победа неизбежна, что мы сильнее фашистов и отступать дальше некуда.

Сегодня эта книга, получившая мировую известность, читается как суровый гимн подлинной свободе - свободе духа, сохранение которой составляет основу человеческого бытия, а утрата означает неизбежную смерть



Владимир Богомоллов

«Момент истины»

«Момент истины» – самый знаменитый в истории отечественной литературы роман о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны.

Этой книгой зачитывались поколения, она пользовалась – и продолжает пользоваться бешеной популярностью. Она заслуженно выдержала девяносто пять изданий и в наши дни читается так же легко и увлекательно, как и много лет назад.

Безупречная авторская работа над историческими, архивными материалами позволила точно и достоверно, вплоть до нюансов, воссоздать будни сотрудников спецслужб, а в сочетании с лихо закрученным детективным сюжетом заставляет читать роман на одном дыхании...



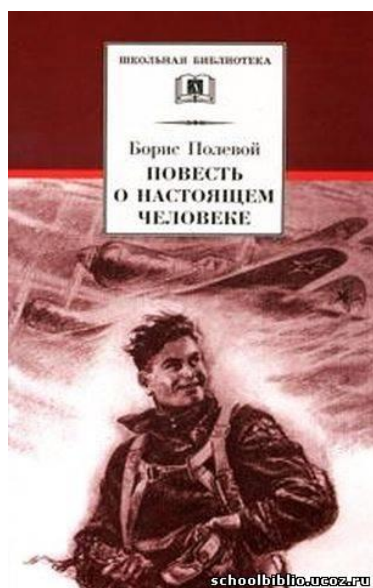
Васильев Б. Л.

«А зори здесь тихие...»

Это произведение – одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне. Светлые образы девушек – главных героинь повести, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая никого не щадит.

В данном произведении повествуется об отряде Васкова, состоящем из девушек-зенитчиц. Автор раскрывает перед читателем судьбы пяти героинь. Их объединяет то, что они все пострадали от немецко-фашистских захватчиков. Рита Осянина потеряла на фронте мужа и была вынуждена оставить новорожденного ребенка, чтобы отправиться защищать Родину. Женя Комелькова лишилась в ходе войны всей своей семьи. Соня Гурвич рассталась со своим любимым человеком, которого отправили на фронт, а затем убили. Таким образом, судьбы девушек оказались связаны единым горем- войной. Васильев повествует читателю о военной операции, развернувшейся на Синюхиной гряде, в которой участвовал отряд Васкова.

Цель данной операции заключалась в том, чтобы отрезать отряд немцев, переходящих через гряду, от стратегически важных железнодорожных путей, дабы захватчики не совершили запланированного злодеяния. Автор очень живо и красочно описывает то, как девушки шли на различные хитрости и были готовы отдать собственные жизни, чтобы завершить операцию, помочь стране выиграть войну и изгнать захватчиков. К сожалению, все пятеро девушек героически погибли, но операцию триумфально завершили, хотя и ценой собственных жизней. Позже Васков вспоминает этот день и не может перестать плакать. Ему жаль молодых девушек, столь рано погибших. Он взял к себе на воспитание сына Риты Осяниной и, уже поседев, вспоминал ту войну, как самое страшное и разрушительное событие в своей жизни и жизни целой страны.



Полевой Б.

«Повесть о настоящем человеке»

Это повесть о стойкости и мужестве русского солдата, мужчины, человека с большой буквы. Борис Полевой описал невыдуманную историю, которая произошла во время Великой Отечественной войны. Военный летчик Алексей Маресьев (в книге он Мересьев) был сбит на вражеской территории, но выжил, он полз восемнадцать дней и ночей, без еды, без пищи, зимой, один в снежном плену, полз на звуки орудий, полз к своим... Отморозил обе ноги, но дополз. Партизаны спасли его и отправили в госпиталь. Когда он понял, что ноги придется ампутировать, он плакал в подушку навзрыд... разные мысли приходили в голову летчику, даже о самоубийстве, ибо летчик-инвалид - это не совместимое с жизнью явление, казалось ему. Мало того, что он остался жив, он еще и продолжал летать, никто из комиссии, оформлявшей допуск к полетам, даже не догадался, что перед ними человек без обеих ног. Он плакал в небе... Алексей Маресьев навсегда останется в памяти как поистине великий и настоящий человек, патриот своей Родины, истинный герой своего Отечества.



Твардовский А.Т.

«Василий Тёркин»

В глубоко правдивой, исполненной юмора, классически ясной по своей поэтической форме поэме «Василий Тёркин» А. Т. Твардовский создал бессмертный образ советского бойца. Действие поэмы разворачивается в начале Великой Отечественной войны. Произведение посвящено и названо в честь вымышленного героя Василия Теркина, который являет собой собирательный образ, воплощающий

лучшие черты, присущие советскому солдату.

В пехотный полк прибыл новый солдат – Василий Теркин. Это был бывалый воин, который уже успел попробовать, почем фунт лиха в «финскую» войну: Василий был ранен и контужен. Он сразу пришелся солдатам по душе, поскольку был легким, веселым, компанейским парнем, который, к тому же, лихо играл на гармони.

Это произведение стало ярким воплощением русского характера и общенародных чувств эпохи Великой Отечественной войны.



Шолохов А.

«Судьба человека»

Рассказ в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» - это повествование о простом человеке на большой войне, который ценой потери близких, товарищей, своим мужеством, героизмом дал право на жизнь и свободу Родине. В образе Андрея Соколова сосредоточены черты русского национального характера.



Бакланов Г.

«Навеки- девятнадцатилетние»

Эта книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии. В книге параллельно повествованию идёт фоторассказ. «Людей, которые на этих фотографиях, - пишет автор, - я не встречал на фронте и не знал. Их запечатлели фотокорреспонденты и, может быть, это все, что осталось от них».



Айтматов Ч.Т.

«Ранние журавли»

Суровые годы Великой Отечественной войны. Далекый киргизский аул. Мужчины — на фронте. Герои повести — школьники. Лучшие, сильнейшие из них должны поднять заброшенные поля, дать хлеб фронту, семьям. И дети глубоко понимают это. Война стала суровым испытанием для подростков, но она не убила в них умение радоваться жизни, видеть прекрасное, делиться радостью с другими



Фадеев А.

«Молодая гвардия»

«Молодая гвардия» — роман советского писателя Александра Фадеева, посвящённый действовавшей в Краснодоне во время Великой Отечественной войны молодежной подпольной организации под названием «Молодая гвардия» (1942—1943), многие члены которой погибли в фашистских застенках. Большинство главных героев романа: Олег

Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин и др. — реально существовавшие люди. Наряду с ними, в романе действуют и вымышленные персонажи. Кроме того, автор, используя известные ему имена фактически существовавших юных подпольщиков, наделил их литературными чертами, характерами и действиями, творчески переосмыслив образы этих персонажей.

Идею своей книги Фадеев взял из книги В. Г. Ляскового и М. Котова «Сердца смелых», изданной в 1944 году. Сразу после окончания войны Фадеев взялся за написание художественного произведения о Краснодонском подполье, потрясенный подвигом совсем юных мальчиков и девочек, старшеклассников и недавних выпускников местной школы.



Илья Эренбург «Война 1941-1945»

Эта книга вобрала в себя двести статей из полутора тысяч, написанных Ильей Эренбургом за года войны. Репортажи, листовки, фельетоны, обзоры адресовывались бойцам фронта и тыла и были подчинены единственной цели: помочь стране победить врага.

Эренбург работал ежедневно, на износ. Его тексты печатались в центральных газетах, звучали по радио, выходили брошюрами и книжками. Их знала и ждала вся страна — от солдат до маршалов, от рабочих до крестьян. Параллельно сообщения писателя выходили и в антигитлеровских странах Америки и Европы, где также были популярны.

Собранная вместе публицистика Эренбурга дает пунктир главных событий на советско-германском фронте в 1941-1945 годах и показывает весь ужас войны, из которой народы СССР вышли победителями.



«Мы памяти победы верны»

Свидетелей и тем более участников той уже далекой Победы 1945 года сегодня осталось уже не так много: уходят наши старики, а вместе с ними уходит подлинная память о тех героических днях, ставших для мира поворотными.

Спустя более 75 лет многие забыли о значении Победы и легко верят в новые версии истории. Но современные писатели – Юрий Поляков, Ирина Муравьева, Валерий Панюшкин, Андрей Геласимов, Сергей Самсонов и другие авторы этого сборника – искренне и правдиво воссоздают атмосферу военного времени, психологию людей, обстоятельства, в которых – между жизнью и смертью – приходилось принимать самые непростые решения. Для многих авторов вдохновением служила биография его собственной семьи, поэтому у книги совершенно особая аура.

Она делает рассказы не просто интересными, но передает истинное ощущение преемственности поколений, ответственности за прошлое и будущее нашей страны и народа.

Данные книги представлены и доступны для скачивания в электронном формате с сайтов:

<https://knijky.ru/zhanry/klassika> Классика читать онлайн

<https://readrate.com/rus/ratings/luchshie-knigi-o-voyne> Лучшие книги о войне

<http://bookash.pro/ru>