

БЕСЕДЫ О МУДРОСТИ, ЛЮБВИ И ДОБРОТЕ*

Продолжение. Начало см. в № 6–12 (2014), 1–4 (2015)

А. А. Лопатина, М. В. Скребцова, г. Москва

УРОК 14

ПОДВИГ ЛЮБВИ

Мужественным называется тот, кто безбоязненно идёт навстречу прекрасной смерти.

Аристотель

Творческое задание «Когда труднее»

Поделите доску на две части. Попросите детей перечислить критические ситуации, в которых человек может совершить подвиг, например: на войне, во время землетрясения, кораблекрушения и т. д. Все перечисленное детьми записывается на одной половине доски. Затем попросите детей перечислить обыденные ситуации, в которых человек может совершить подвиг, например: напали хулиганы, кому-то стало плохо и т. д. Это записывается на второй половине доски.

Дети делятся на группы, выбирают две ситуации: критическую и обыденную, и придумывают рассказ о подвиге, который человек может совершить в этих ситуациях. После этого педагог обсуждает с детьми, как в любой ситуации научиться поступать мужественно.

Беседа

? Вопросы и задания для беседы

- Встречали ли вы людей, которые думают о других больше, чем о себе?
- Как вы понимаете выражение: «В жизни всегда есть место подвигу»?
- Во время войны, если люди совершали подвиги, они получали награды. Всегда ли подвиг должен вознаграждаться?
- Как вы понимаете слово «подвижничество»? Кто такие «подвижники»?

ЛАПТИ

И. Бунин

Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак, и было большое горе: был тяжело болен ребёнок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходящая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами — от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора, тридцать вёрст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...

Стукнуло в прихожей — Нефёд принёс соломы на топку, свалил её на пол, отдуваясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

— Ну что, барыня, как? Не полегчало?

— Куда там, Нефёдушка! Верно, и не выживет! Всё какие-то красные лапти просит...

— Лапти? Что за лапти такие?

— А Господь его знает. Бредит, весь огнём горит...

Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки — все в снегу, все обмёрзло... И вдруг твёрдо:

— Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.

— Как добывать?

— В Новосёлки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.

— Бог с тобой, до Новосёлок шесть вёрст! Где ж в такой ужас дойти! Ещё подумал.

— Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...

И, притворив дверь, ушёл. А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и пошёл, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море.

Пообедали, стало смеркаться, смеркло. Нефёда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донёс. Обыденкой в такую погоду не вернёшься. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была ещё страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака. Ребёнок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:

— Мамочка, дай! Мамочка, дорогая, ну что тебе стоит! И мать кидалась на колени и била себя в грудь:

— Господи, помоги! Господи, защити! И когда, наконец, рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, злоеющий стук в окно.

Это были новосельские мужики, привёзшие мёртвое тело, — белого, мёрзлого, всего забитого

* Публикуется по изданию: Лопатина А., Скребцова М. Вершины мудрости. 50 уроков о смысле жизни (Для занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста). — М.: ООО «Книжный Дом Локус», 2003.

снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефёда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошастью в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгрести снег, подняли тело — оказывается, знакомый человек...

Тем только и спаслись — поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жильё... За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырёк с фуксином.

? Вопросы и задания к рассказу

- Почему Нефёд серьёзно воспринял фантазию ребёнка? Можно ли назвать поступок Нефёда подвигом, и почему?
- Если бы Нефёд остался жив и ему сказали бы, что он совершил подвиг, как бы он отреагировал?
- В каких профессиях люди постоянно рискуют жизнью ради других? Почему некоторые люди выбирают себе такие профессии?
- Какие поступки по отношению к детям и старикам можно назвать подвигом?
- Совершают ли подвиг люди, воспитывающие чужих детей в своей семье?

Сценка «Думаем о подвиге»

Поделите детей на пары. В сценке-диалоге один человек доказывает, что в любой жизненной ситуации можно совершить подвиг, а другой — убеждает его в том, что подвиг можно совершить только в экстремальной ситуации.

Письменная работа

Попросите детей перечислить обыкновенные, «не героические» профессии. Все перечисленное детьми записывается на доске. Затем дети должны выбрать одну из профессий и написать историю о том, как человек этой профессии совершил подвиг.

Рисунок «Обыкновенный подвиг»

Попросите детей проиллюстрировать свою письменную работу. Из рисунков и рассказов детей составляется книга «Подвиг в нашей жизни».

Задание на дом

Напишите рассказ о человеке, жизнь которого можно назвать подвигом.

Работа по домашнему заданию

Дети вместе с педагогом обсуждают, какое влияние подвиги тех или иных людей оказали на развитие человечества. Из работ детей составляется книга «Подвиг во имя человечества».

Продолжение следует »

Новые интернет-технологии для учителей! Спешите скорее обучиться!

«Дистанционная Академия» приглашает на фестиваль мастер-классов в декабре!



1 Выберите один или все три мастер-класса:

- «Секреты добавления интерактивности в учебную презентацию».
- «Школьная газета/журнал: от задумки к реализации».
- «Сервисы для перевернутого класса».

2 Зарегистрируйтесь на сайте: www.d-academy.ru.

Даты проведения мастер-классов смотрите на сайте.

3 В указанный день подключайтесь к виртуальному мастер-классу и делайте всё вместе с «Дистанционной Академией».

4 Получайте актуальные и интересные знания!

Стоимость одного мастер-класса – 350 руб

Стоимость трёх мастер-классов – 750 руб



Все участники получат сертификат!

Научитесь организовывать обучение и досуг с помощью интернета и облачных технологий! Это, правда, просто!

Все вопросы присылайте на электронную почту: tutor.d.academy@gmail.com.

До встречи онлайн!

www.d-academy.ru

