

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения элективного курса ученик должен знать/понимать

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития;

черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Древнерусская литература.

Общая характеристика культуры Руси 11 – 12 веков. Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства 12 века как страны с феодальной раздробленностью. «Слово о полку Игореве».

Тема 2. Литература русского Просвещения 18 века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Карамзин и Радищев как основоположник двух направлений в русской литературе. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины 19 века.

Элегия и баллада как жанры поэзии В. А. Жуковского.

А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии Лермонтова. Отражение эпохи в прозе Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины 19 века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романе писателя.

А. Н. Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник».

И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Тютчева и Фета.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём.

М. М. Бахтин о Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души».

Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя.

Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчестве А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература 20 века.

Русская реалистическая проза начала 20 века. И. А. Бунин. А. И. Куприн. Своеобразие прозы Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия 20 века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм как поэтические стили.

А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А. Блока. Поэмы Блока.

А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии В. Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии Есенина. Лирический герой С. Есенина. Особенности поэтического языка.

Тема 6.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиции и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале 20 века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и гражданской войны. Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием. Поиски героя времени.

Возвращённая литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далёка»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 7. Литература о Великой Отечественной войне.

А. Твардовский. М. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевич, В. Кондратьева, Б. Васильева.

Тема 8. Поэзия и проза 70-90 – х годов 20 века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образы героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы деятельности:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная;
- парная.

Виды практической деятельности учащихся:

- изучение, повторение и углубление теоретических сведений;
- изучение, повторение и углубление знаний текста художественного произведения;
- изучение, повторение и углубление знаний биографии писателя;
- работа с литературоведческими справочниками и словарями с целью углубления знаний по всем разделам программы;
- конструирование собственных текстов с опорой на полученные знания;
- выполнение тестовых заданий по всем разделам программы в формате ЕГЭ;
- написание сочинений в формате ЕГЭ.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- анализ художественного текста;
- анализ эпизода;
- анализ поэтического текста;
- написание кратких ответов на вопрос (10 предложений);
- написание развёрнутых ответов на вопрос;
- выполнение тестовых заданий.