

**Управление общего и дошкольного
образования Администрации города
Норильска
МБУ «Методический центр»**

**Сборник тезисов по итогам городских
педагогических чтений – 2015 года
«Норильский учитель: опыт прошлого –
взгляд в будущее»**



**г. Норильск,
2015 год**

В сборнике представлены тезисы лучших работ педагогических работников образовательных учреждений города Норильска, отмеченных грамотами начальника УОиДО на городских педагогических чтениях «Норильский учитель: опыт прошлого – взгляд в будущее».

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕГРАТИВНОЙ МОДЕЛИ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ СОЦИАЛЬНОПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПЕРТНЕРСТВА УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ». «СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ШКОЛЫ И РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ».....	5
Социализация детей и подростков путем включения их в воспитательно-досуговые проекты посредством сетевого взаимодействия образовательных учреждений города Норильска.....	5
«ОЦЕНОЧНЫЕ ТЕХНИКИ: ЭФФЕКТИВНАЯ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ УЧИТЕЛЯ С УЧЕНИКОМ».....	8
«От видимого к невидимому...» Применение ассоциативных карт на уроках литературы в среднем звене как прием рефлексии.....	8
Формирование контрольно-оценочной деятельности учащихся в условиях безотметочного обучения.....	11
«МОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК».....	15
Песочная терапия как действенный метод успешной адаптации детей к школе.....	15
Внеурочная деятельность как инновационная составляющая ФГОС второго поколения.....	16
«ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ». «СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОБУЧАЮЩИХСЯ С РЕЧЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ».....	19
Особенности ведения проектной деятельности с учащимися с ОВЗ (ЗПР) в практике коррекционно-развивающей работы педагога-психолога в 1 классе в условиях стандартов нового поколения.....	19
«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ШКОЛЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА: ОПЫТ, ЗАДАЧИ, ПЕРСПЕКТИВЫ. ШКОЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ОБЩЕСТВА: ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПОИСКОВО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ».....	20
Исследовательская деятельность обучающихся гимназии.....	20
«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ШКОЛЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА: ОПЫТ, ЗАДАЧИ, ПЕРСПЕКТИВЫ».....	23
Формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников в рамках ОРКиСЭ.....	23
«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ – ОСНОВА ДОСТИЖЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА».....	28
Формирование читательской компетенции посредством использования эффективных приемов работы с информацией.....	28
Нам песня не только «строить и жить», но и ФГОС вводить помогает.....	31
Эффективность педагогического мониторинга как один из критериев успешности и личностного роста ученика при подготовке к ОГЭ.....	34
Литературная гостиная как фактор повышения качества образования.....	36
Развитие исследовательской и проектной деятельности средствами театрального искусства.....	37
Эффективные приемы анализа учащимися художественно-образного содержания музыкального произведения.....	39
Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества на внеклассных занятиях по технологии.....	43

Использование игровых технологий на уроках истории как средства активизации познавательной деятельности учащихся.....	44
«ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК МЕХАНИЗМ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ». «ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ: ТРАЕКТОРИЯ, ОБРАЗОВАНИЕ, ОПЫТ».....	48
Культурологический аспект преподавания истории в основной школе.....	48
«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ».....	50
Диалог как способ организации учебной деятельности на уроках русского языка и литературы в рамках системно-деятельностного подхода в обучении.....	50
«ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ И ЗДОРОВЬЕФОРМИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС».....	54
Турнир по современным танцевальным направлениям как средство обеспечения здоровьесберегающей среды и пропаганды здорового образа жизни подрастающего поколения.....	54
«ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА».....	59
Блог школьного библиотекаря как современное средство привлечения к чтению.....	59
Технология формирования информационных умений младшего школьника: организация познавательного общения.....	61
«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО».....	64
Патриотическое воспитание дошкольников на современном этапе развития общества.....	64
Развитие творческих способностей дошкольников в условиях введения ФГОС дошкольного образования по средствам проектной деятельности.....	67
«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ – ОСНОВА ДОСТИЖЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА».....	69
Использование метода проектирования в процессе приобщения младших дошкольников к художественной литературе.....	69
«СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ДЕТСКОГО САДА И РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ».....	72
Консультативный центр - как эффективная форма оказания помощи семьям в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.....	72
«СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ВОСПИТАННИКОВ С РЕЧЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ».....	75
Проектная деятельность в работе учителя-логопеда, с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи.....	75
Биоэнергопластика как средство развития речи у дошкольников с ОНР.....	78
«ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ И ЗДОРОВЬЕФОРМИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО».....	80
Коррекция тревожности у детей старшего дошкольного возраста в системе детско-родительских отношений.....	80

СЕКЦИЯ

«ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕГРАТИВНОЙ МОДЕЛИ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ СОЦИАЛЬНОПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПЕРТНЕРСТВА УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ». «СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ШКОЛЫ И РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ»

Социализация детей и подростков путем включения их в воспитательно-досуговые проекты посредством сетевого взаимодействия образовательных учреждений города Норильска

*Галеева Анна Александровна,
МБОУ ДОД «ЦВР (Н)»,
методист*

Подрастающее поколение формируется в условиях того общества, в котором живет, и отражает, как в зеркале, все его сильные и слабые стороны. В связи с этим, воспитание растущего человека составляет одну из главных задач современного общества, что определяет необходимость организации системного воспитания.

На территории муниципального образования город Норильск налажена единая разноуровневая воспитательная система работы с несовершеннолетними, координацию и контроль которой осуществляет Управление общего и дошкольного образования Администрации города Норильска.

В рамках реализации воспитательных проектов на территории тесно взаимодействуют дошкольные и общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей, школы искусств, спортивные школы, учреждения профилактики, коммерческие и некоммерческие организации и др. Тематика мероприятий ежегодно меняется и определяется в зависимости от приоритетных направлений воспитательной работы на территории города Норильска и представлена в таблице.

На сегодняшний день учреждение дополнительного образования детей «Центр внешкольной работы г. Норильска» (далее МБОУ ДОД «ЦВР (Н)») обеспечивает следующий комплекс направлений деятельности: дополнительное образование детей, организационно-массовая деятельность, социально-педагогическое и психологическое сопровождение и поддержка детей, подростков и их родителей. В рамках направлений организуются и проводятся мероприятия, с опорой на межведомственное и сетевое взаимодействие всех учреждений профилактики.

Мероприятия ориентированы на различные социальные категории детей и подростков, большинство из них являются визитной карточкой учреждения, так как прочно вошли в систему традиционных.

Одними из самых интересных и актуальных являются воспитательные проекты: смотр-конкурс ученических активов «Школьная пора», фестиваль неформальных молодежных объединений «Твой стиль», а также проект «Организация деятельности ДМО «Спектр».

С целью реализации творческих способностей представителей неформальных объединений специалистами МБОУ ДОД «ЦВР (Н)» проводится региональный фестиваль молодежных объединений «Твой стиль».

В нашем городе все больше ребят увлекаются различными направлениями хип-хоп культуры, образуя неформальные объединения: граффити, брейк-данс, эм-си, скейтборд, роллер, ди-джей и т.д.

В связи с этим педагогами организационно-массового отдела МБОУ ДОД «ЦВР (Н)» был разработан проект «Организация досуговой деятельности неформальных объединений молодежи на территории муниципального образования город Норильск».

В рамках проекта педагогами организационно-массового отдела в течение десяти лет ежегодно проводится фестиваль неформальных молодежных объединений «Твой стиль» по направлениям: брейк-данс, хип-хоп, реп, бит-бокс, айренби. Данный вид деятельности направлен на воспитание активной гражданской позиции детей и подростков, формирование культуры взаимоотношений в подростковой среде и пропаганду здорового образа жизни.

Дети и подростки особо нуждаются в позитивном оценивании и внимании со стороны их социального окружения, поэтому взаимодействие в рамках фестиваля осуществляется в дружественной форме. В ходе общения организаторы фестиваля становятся для участников не просто педагогами, а друзьями-наставниками.

В этом учебном году X региональный фестиваль неформальных молодежных объединений «Твой стиль» традиционно проходил в несколько этапов.

На отборочном этапе «Хороший звук» выступали реп-исполнители (солисты) и команды (группы), которые представляли одну музыкальную композицию на темы, посвященные 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 10-летию юбилею фестиваля. Подростки, увлекающиеся направлением бит-бокс, в течение одной минуты могли продемонстрировать все свои творческие возможности.

На отборочном этапе «Битва года» участниками являлись команды, которые соревновались в номинации «Лучшее шоу» и представляли танцевальную композицию по направлениям брейк-данс и хип-хоп. Солисты соревновались один на один в различных танцевальных номинациях.

Лучшие из лучших вышли в финал фестиваля, где определились победители и финалисты.

За время проведения фестиваля неформальных молодежных объединений «Твой стиль» достигнуты следующие результаты:

- значительно возросло количество участников фестиваля (2008г. – 70 чел.; 2015 г. – 243 чел.);
- изменился статус фестиваля (стал региональным, т.к. на протяжении десяти лет организаторы тесно сотрудничают с неформальными объединениями муниципального образования город Дудинка);
- участниками фестиваля становятся не только лидеры неформальных молодежных объединений, но и активисты образовательных учреждений, одаренные дети, воспитанники учреждений дополнительного образования детей и профессиональные коллективы города;
- расширился возрастной состав участников;
- ежегодно увеличивается количество направлений фестиваля;
- участники фестиваля прошлых лет достигли высокого профессионального уровня, являются руководителями творческих объединений и на настоящий момент уже готовят своих воспитанников (в связи с этим на 60% увеличилось количество брейк-танцоров);
- увеличилось количество спонсоров, оказывающих помощь в поощрении победителей (2008 год – 5 спонсоров; 2015 год – 23 спонсора).

Проект позволил продемонстрировать достижения детей и подростков, создать каждому ситуацию успеха, заставить их поверить в свои силы, повысить уровень исполнения, объединить всех для развития общего дела. Положительная социализация участников фестиваля происходит благодаря повышению их значимости и признанию их таланта со стороны родителей, образовательного учреждения, сверстников.

С целью создания условий для развития молодежных инициатив и творческого потенциала активистов образовательных учреждений города Норильска, на территории муниципального образования город Норильск 18 лет проводится городская смотр-конкурс ученических активов «Школьная пора».

Актуальность создания проекта объясняется тем, что назрела необходимость формирования лидеров, организаторов, которые в обозримом будущем могли бы взять на себя ответственность за решение экономических, социальных и культурных задач развития нашего общества. Проект направлен на формирование новых жизненных установок, воспитание социально активной личности, способной самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способной к сотрудничеству, отличающейся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающей чувством ответственности.

Традиционно смотр-конкурс проводится среди ученических активов всех образовательных учреждений города (в команде не более 10 человек) поэтапно в течение учебного года. Ежегодно он собирает целеустремленных, ответственных, талантливых ребят из различных образовательных учреждений города. Все этапы конкурса ориентированы на расширение круга общения и взаимодействия между ученическими активами всех образовательных учреждений города. Он предоставляет им уникальную возможность поделиться своими оригинальными идеями, проявить творческие способности, принять участие в разнообразных интересных конкурсах, приобрести много новых друзей. Для каждого норильского школьника участие в этом замечательном конкурсе – очень важное и знаменательное событие.

Так, например, 2013-2014 учебный год был ознаменован спортивными достижениями нашей страны на 22 Зимней Олимпиаде и Паралимпиаде в городе Сочи. Поэтому все этапы городского смотра-конкурса ученических активов «Школьная пора» были посвящены спорту, здоровому образу жизни, здоровым привычкам и увлечениям.

Смотр-конкурс ученических активов этого учебного года приурочен к 70-й годовщине Победы нашей страны в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Ученические активы приняли участие в фотокроссе «Память поколений» (конкурсе креативных фотографий, отражающих героическое прошлое родного города); написали эссе на тему «Когда мои друзья со мной», отражающее взаимодействие с другими активами Большого Норильска; посоревновались в завершающем 3 этапе, где помимо презентации творческого выступления на тему «Кто, если не мы...», выполнили конкурсные задания на практических станциях, одним из которых была викторина «Шаги Великой Победы».

Церемония награждения победителей традиционно будет проводиться в форме гала-концерта в мае на большой сцене МБУК «Городской центр культуры». Для всех участников смотра-конкурса это – грандиозное событие. Активы, набравшие в течение учебного года наибольшее количество баллов, награждаются дипломами, грамотами и ценными подарками. Организаторами отмечено, что участие в городском смотре-конкурсе ученических активов «Школьная пора» является актуальным и престижным.

С 2003 года с целью создания условий для развития детско-молодежных социально-культурных инициатив на территории муниципального образования город Норильск и Красноярского края на базе МБОУ ДОД «ЦВР (Н)» осуществляет свою деятельность детско-молодежное объединение «Спектр» (далее по тексту ДМО «Спектр»).

ДМО «Спектр» строит свою работу в соответствии с Уставом МБОУ ДОД «ЦВР (Н)», положением и моделью деятельности ДМО «Спектр» при поддержке Управления общего и дошкольного образования Администрации г.Норильска. На данный момент количественный состав ДМО «Спектр» насчитывает 30 человек. В основном, деятельность объединения носит добровольческий, волонтерский характер.

Ежегодно, курируя на территории г.Норильска краевые социальные и профилактические акции (в соответствии с план-картой «Краевого школьного парламента»), такие, как «Осенняя неделя добра», «Весенняя неделя добра», «Будь богаче – принимай других», «Здоровье молодежи – богатство края», «ЗаДело», «Знай свои права – управляй своим будущим», ребята формируют и развивают в себе лидерские и организаторские способности, мотивацию к творчеству и инновациям, желание вести и пропагандировать здоровый образ жизни, узнают много нового и делятся своими знаниями с другими. Представители ДМО «Спектр» инициируют и проводят массу городских и локальных акций

и мероприятий: городские акции «От чистого сердца», «Все мы дети одной Земли», «Наш дом», «Дружба не знает границ», «Добро и забота – наша работа» и т.д.

Являясь активными участниками сборов Краевого школьного парламента, ребята представляют в крае итоги деятельности молодежи нашего города, делятся своим опытом, проходят обучение в интенсивных школах, участвуют в семинарах, показывают высокие результаты в реализации мероприятий, запланированных в рамках план-карты КШП, что позволило им в 2014-2015 учебном году войти в состав штаб-квартиры Краевого Школьного парламента (высшего органа управления).

Ежегодно на базе МБОУ ДОД «ЦВР (Н)» активисты объединения проходят обучение в модульной школе «От идеи - к воплощению», целью которой является создание условий для развития гражданской позиции, самоопределения, самореализации и социализации детей и подростков в современном обществе. Обучение в модульной школе осуществляется в течение учебного года по 4 модулям, каждый из которых курируют специалисты МБОУ ДОД «ЦВР (Н)»:

- «Я - лидер» (педагоги-психологи) - развитие лидерских качеств школьников, приобретение навыков организации других людей;
- «Я - творец» (педагоги дополнительного образования) - развитие творческого потенциала учащихся посредством участия в мастер-классах по изготовлению творческих работ в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- «Я - гражданин» (социальные педагоги) - формирование социальной активности и гражданской позиции учащихся, собственного образа (имиджа) гражданина РФ;
- «Я - созидатель» (педагоги-организаторы) - включение учащихся в социально значимую деятельность на территории города Норильска.

Бесценный опыт, полученный в результате участия в таких формах социально значимой деятельности, дает ребятам возможность реализовывать свои стремления, проекты, а также развивать и расширять направления волонтерской деятельности на территории нашего города.

Как мы видим, социально-педагогическая и воспитательная работа с подростками и молодежью в муниципальном образовании город Норильск организуется и проводится образовательными учреждениями в системе, на основе сетевого и межведомственного подходов. Разнообразные мероприятия позволяют воспитать развитую личность, легко адаптирующуюся к различным условиям социальной среды, устойчивую к её негативному влиянию, с развитым чувством патриотизма, милосердия, ответственности. Дети и подростки становятся по-настоящему взрослыми, приобретают самостоятельность, могут наладить дружеские отношения со сверстниками, постепенно вырабатывают свою жизненную позицию, осознают себя личностью и приобретают настоящих друзей среди взрослых и детей.

СЕКЦИЯ

«ОЦЕНОЧНЫЕ ТЕХНИКИ: ЭФФЕКТИВНАЯ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ УЧИТЕЛЯ С УЧЕНИКОМ»

«От видимого к невидимому...» Применение ассоциативных карт на уроках литературы в среднем звене как прием рефлексии

*Мария Николаевна Герасимова,
МАОУ «Гимназия №4»,
учитель русского языка и литературы*

Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.
Чарльз Диккенс.

Как сделать занятие живым интересным и полезным? Как сохранить тот интерес, с которым маленький человек идет первый раз в школу? Как сделать процесс обучения таким, чтобы ученик ежедневно, выходя из стен школы, мог сказать, что сегодня узнал много нового и полезного? Как сделать так, чтобы школа стала «школой радости»? Как сделать так, чтобы ученики соответствовали современным реалиям времени, были готовы решать современные вопросы, вопросы своего времени?

Сегодня много написано, сказано о том, что мы должны вырастить конкурентоспособного ученика. Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. Рефлексия может осуществляться не только как итог урока, но и как обязательный этап от одного действия к другому, иными словами, на различных этапах урока. Рефлексия направлена на осознание изученного материала, участия в мероприятии, всего того в чем участвуем мы и наши ученики, направлена на сбор полученной, переработанной информации, всего того, что мы уже осознали. Цель рефлексии не просто, чтобы ученик ушел с урока с выставленной оценкой, а мог выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими учениками со своими, осознать и наметить пути своей деятельности.

В данной работе я хочу поделиться опытом организации рефлексивной деятельности на уроках литературы и внеклассных мероприятиях. Одной из задач является показать, какие приемы рефлексивной деятельности оказались наиболее удачными в организации учебного процесса и способствовали глубокому самоанализу учащимися собственной деятельности. Рефлексия проводится обычно для того, чтобы понять насколько ученик овладел /осознал изучаемый материал. Для этой цели можно проводить входящее и подводящее итог анкетирование.

Задача учителя - предлагать свою точку зрения с позиции научных знаний, а не заставлять ученика принимать твою мысль, развивать критическое мышление учащихся, что означает обучать способности самостоятельно анализировать информацию; аргументировать свои мысли менять их, если они неправильные, стремиться к поиску оптимальных решений.

Уроки русского языка и литературы позволяют активно использовать интерактивные формы работы и новейшие технологии, которые дают хорошие результаты в достижении целей по формированию основных компетентностей.

Слово "**интерактив**" пришло к нам из английского языка («*inter*»- взаимный и "*act*"- действовать). Таким образом, интерактивный- направленный на взаимодействие, диалог. Цель интерактивного обучения- создать комфортные условия обучения, где каждый ученик почувствует свои успехи, интеллектуальные способности.

Суть интерактивного обучения в том, что учебный процесс осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учеников. Это совместное обучение, взаимообучение (коллективное, групповое обучение в совместной работе), где учитель и ученик равноправные субъекты обучения.

Современная методическая наука накопила немалый арсенал разнообразных приёмов и методик.

Развитие творческого потенциала на уроках русского языка неразрывно связано с формированием языковой компетенции. Новые программы по русскому языку требуют не только современного подхода к изучению теоретического материала, а и нацеливают на развитие речевой деятельности. Наши дети разучились красиво говорить, давать полный ответ на поставленный вопрос, логически мыслить.

Эффективными приемами является прием незаконченного предложения. **Заверши фразу.** Ученикам для выявления результативности урока, внеклассного дела, семинара, раскрытия у учащихся сформированности определенного смысла о рассматриваемом явлении, события предлагается завершить ряд фраз, касающихся содержания, атмосферы, организации взаимодействия.

Для каждого занятия, на котором планируется использование данного приема, подбираю фразы, которые будут соответствовать изучаемому материалу.

Желательно, чтобы каждый ученик завершил хотя бы одну фразу, так как их ответы позволят учителю сделать выводы насколько и как ученик был вовлечен в изучение предложенного материала, все ли осознанно учеником на данном этапе изучения материала, над какими вопросами предстоит еще поработать.

Для подведения итогов урока, обучения делать письменные обобщения будет полезно и интересно **упражнение «Плюс-минус-интересно»**. Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени, возраста учащихся.

Литература как учебный предмет открывает большие возможности для развития ассоциативного мышления. **Ассоциация** (от лат. **association** – *соединение*) – связь, возникающая при определенных условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, двигательными актами, восприятиями, идеями). Термин введен в 1698 году Дж. Локком. Различаются ассоциации по смежности, сходству и контрасту.

По мере накопления опыта в работе каждый учитель старается найти такую «изюминку», благодаря которой можно достичь наилучших результатов на уроках. Ведь не простое дело - научить детей мыслить и оформлять свои мысли в форме связного высказывания, а тем более, выражать собственное мнение по произведению, которое мало件нятно. Ведь не секрет, что труднее всего школьниками воспринимаются и понимаются те явления и понятия, которые нельзя «потрогать», поэтому целесообразно работать с образами, ориентированными на мироощущение учеников, на их собственный опыт. Таким образом, ассоциативный метод основан на связи между объектами, например, когда мы видим одно, а вспоминаем о другом.

Все, что делается на уроке, по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка в сознательной внутренней рефлексии развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности.

Метафорические ассоциативные карты

Проективные методы диагностики хорошо известны и популярны в психологии. **Метафорические ассоциативные карты** – это уникальный инструмент и помощник практического психолога. *Те, кто однажды попробовал с помощью этого инструмента исследовать область ассоциаций и образов, уже не представляют себе работу без этих чудесных карт!* **Метафорические ассоциативные карты «Были- небыли»** (Любовь Мошинская) – это набор картинок величиной с игральную карту или открытку, изображающих людей, их взаимодействия, жизненные ситуации, пейзажи, животных, предметы быта, абстрактные картины.

Некоторые наборы карт совмещают картинку с надписью, другие включают отдельно карты с картинками и карты со словами.

Хозяин карты- хозяин истории, автор рассказа об этой картинке. В одной и той же картинке разные люди увидят совершенно разные образы, или феномены, и в ответ на этот стимул (визуальный образ) каждый вынесет свое внутреннее содержание актуальных переживаний.

Более того, в разные периоды жизни и в контексте разных тем ассоциации и толкование происходящего на картинке будут отличаться даже у одного и того же человека. С этой точки зрения колода ассоциативных карт неисчерпаема: количество комбинаций тем работы и картинок бесконечно. Метафорические ассоциативные карты позволяют быстро и наглядно получить необходимый объем информации для качественной работы с учеником,

диагностировать его проблему, прояснить и осознать актуальные переживания и потребности, его незавершенные внутренние процессы.

Карты стимулируют творческий потенциал и коммуникацию, а также могут использоваться в качестве игры. Процесс обучения использованию карт прост и доступен не только квалифицированным специалистам.

При проектировании занятий каждый учитель опирается на свое педагогическое профессиональное мировоззрение и культуру, свои педагогические ценности, которые в реальности появляются лишь с опытом, реальным профессиональным опытом ведения занятий, общения с учениками и их родителями, размышлений на разные профессиональные и личностные темы. Конечно, многие приемы уже всем давно знакомы, об этом написано достаточное количество статей, книг, но в каждый прием, стратегию, метод я стараюсь внести свой элемент подачи, оформления, организации.

Формирование контрольно – оценочной деятельности учащихся в условиях безотметочного обучения

*Зуева Надежда Александровна,
МБОУ «Гимназия №11»,
учитель начальных классов*

Каким образом может осуществляться контрольно- оценочная деятельность?

В педагогическом процессе должны присутствовать три основные составляющие контрольно-оценочной деятельности:

1. контрольно-оценочная деятельность самого педагога;
2. контрольно-оценочная деятельность учащихся в отношении друг друга(взаимоконтроль и взаимооценка);
3. контрольно-оценочная деятельность учащихся относительно самих себя(самоконтроль и самооценка).

Таким образом, **безотметочное обучение – это система контроля и самоконтроля учебных достижений младших школьников**, которая отражает качественный результат процесса обучения, включает уровень усвоения учеником знаний по предметам и уровень его развития. Эта система ориентирована на обучение по адаптивной модели – обучение всех и каждого, а каждого в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Безотметочное оценивание опирается на следующие принципы, разработанные Г.А. Цукерман:

- **самооценка ученика должна предшествовать учительской оценке.** Необходимо отметить, что для оценивания (самооценивания), особенно для первоклассников, должны выбираться только те задания, где неизбежна субъективность оценки (например, красота, аккуратность выполнения работы).

- **оцениваться должны только достижения учащихся, предъявленные самими детьми для оценки**, с опорой на правило «добавлять, а не вычитать». Ребёнок должен иметь возможность сам выбирать ту часть работы, которую он хочет сегодня предъявить учителю (или сверстникам) для оценки. Он сам может назначать критерий оценивания. Фактически оцениваются в первую очередь индивидуальные достижения учащихся, различные у всех.

- **содержательное (само)оценивание должно быть неотрывно от умения себя контролировать.** На первых этапах обучения контрольные действия учащихся производятся после сопоставления оценки учителя и оценки ребёнка. Несовпадение этих оценок создаёт условия для постановки специальной задачи для учащихся - контроля для своих действий (а не просто достижение результата). Кроме этого необходимо предусмотреть особые задания, обучающие ребёнка сличать свои действия с образцом.

- **учащиеся должны иметь право на самостоятельный выбор сложности контролируемых заданий, сложности и объёма домашних заданий.** При обучении

необходимо постепенно вводить средства, позволяющие самому ребёнку и его родителям проследить динамику учебной успешности, давать относительные, а не только абсолютные оценки (графики скорости чтения, количество ошибок в диктанте в оценочных листах учащихся, тетради «Мои достижения»)

- **учащиеся должны иметь право на сомнение и незнание, которые оформляются в классе и дома особым образом.** Для этого можно вводить специально организованное место в пространстве класса: «Место сомнений», в противовес этому месту может быть «Место на оценку». Могут вводиться специальные знаки, использование которых высоко оценивается учителем. Создаётся система заданий, специально направленных на обучение ребёнка отделять известное от неизвестного.

- **для итоговой аттестации учащихся должна использоваться накопительная система оценок.** Данный принцип оценивания связан прежде всего с освоением западной технологии «учебное портфолио». При такой системе накапливаются не отметки за работы учащихся, а содержательная информация о них и даже сами работы в рамках определённых информативных технологий.

Каждый школьник должен пройти все этапы оценочной деятельности, для того, чтобы осознать, что нужно оценивать, как оценивать, зачем оценивать, какие формы оценок существуют. Оценивание достижений происходит не в сравнении с другими, а с самим собой, сегодняшний результат с предыдущим, где поощряется любое незначительное достижение.

Первый и второй этап формирования оценочной самостоятельности целесообразно развернуть в I – II классах. Критерием того, что первые два этапа становления оценочной самостоятельности завершены, может служить умение учащихся по выработанным критериям произвести оценку своей работы, соотнести её с оценкой учителя.

Третьему этапу можно посвятить третий и четвёртый годы обучения. Данный этап можно считать завершённым, когда учащиеся не только сами могут по своим критериям оценить работу в баллах, но и могут составить индивидуальную программу подготовки к аналогичной работе (определить объём и содержание требуемой дополнительной тренировки).

Последний этап необходимо организовать при переходе из начальной в основную школу (4 класс- II полугодие, 5 класс - I полугодие) При такой этапности формирования оценки переход на любую нормативную систему оценивания в основной школе не будет травмирующим для учащихся и будет способствовать дальнейшему формированию учебной самостоятельности при определении учащимися своей границы знания – незнания.

Приемы оценочной деятельности, используемые на уроке при безотметочном обучении:

- **Лесенка** ученики на ступеньках лесенки отмечают как усвоили материал: нижняя ступенька - не понял, вторая ступенька- требуется небольшая помощь или коррекция, верхняя ступенька – ребёнок хорошо усвоил материал и работу может выполнить самостоятельно.

- **Волшебная линейка** на полях тетрадей чертят шкалы и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа. При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше

- **Светофор** оценивание выполнения заданий с помощью цветовых сигналов: красный – я умею сам, жёлтый – я умею, но не уверен, зелёный – нужна помощь.

- **Символы** Фиксация оценки производится следующим образом:

- ✓ + - ученик хорошо знает материал, умеет использовать знания в нестандартной ситуации %

- ✓ □ - ученик знает материал, но применяет знания по образцу в нестандартной ситуации;

- ✓ - ученик испытывает затруднения в выполнении задания;
- ✓ - - ученик не знает материал и не справляется с заданием;
- ✓ (+ - согласен, ? –предлагаю повторить материал, !- поработаем ещё раз вместе)

- **Балловая оценка**

- **Процент выполнения**

- ✓ 85- 100% - высокий уровень усвоения
- ✓ 65 - 84% - средний уровень
- ✓ 40 - 64% - уровень ниже среднего
- ✓ меньше 40% - низкий уровень

- **Словесное оценивание** устным ответам учитель даёт словесную оценку: если очень хорошо - «Умница!», «Молодец!», «Отлично!», если есть маленькие недочёты – «Хорошо» и т.д.

Отслеживание результатов учебной деятельности

Освоение конкретных УУДов по предметам отслеживается с помощью следующих документов:

- **Листы учебных достижений.** Цель: отследить уровень продвижения учащихся в освоении УУДов. При создании данных листов учитывалась программа и требования к обязательному минимуму содержания образования. Предназначен для ученика и заполняется в 1-2 классах совместно с учителем, в 3-4 классах – самостоятельно, после выполнения самостоятельных работ. Рассчитан на четверть и имеется по каждому предмету.

- **Лист рубежного контроля.** Цель этой формы учёта- показать результат письменных работ по всем образовательным областям. В них находят отражение количества баллов, полученных каждым учеником за выполнение заданий, и их процентное соотношение с требованиями, предъявляемыми к заданиям.

- **Журнал учёта учебных достижений.** В нём фиксируются результаты изучения каждым учеником основных разделов учебной программы. Данный журнал рассчитан на четыре года обучения. При таком отслеживании результатов учитель видит затруднения каждого ученика, планирует дальнейшую коррекционную работу. В этом же журнале имеются странички для каждого ученика, где фиксируются результаты наблюдений, которые учитель делает в течение года

- **Дневник первоклассника**

- **Тетрадь открытий** - одна из форм для оценки творчества и инициативы ребёнка во всех сферах школьной жизни. В «Тетради открытий» помещаются творческие работы ученика, его интересные вопросы, гипотезы, версии, мнения, выводы о чём – либо.

- **Тетрадь «Что я знаю и умею».** Такая тетрадь есть у каждого ученика. Цель – видеть своё продвижение, свои успехи и пробелы в знаниях. Эти документы постоянно хранятся в классной комнате, и все заинтересованные (ученики, учителя, администрация школы) могут в любое время ознакомиться с ними.

- **Классный журнал** заполняется в соответствии с тематическим планом. В нём отражаются результаты письменных работ учащихся по всем предметам. Основная его функция констатация факта успеха или неуспеха ученика за определённый промежуток учебного времени, содержания занятий, количества часов, посещаемости учащихся.

. В нашей гимназии, как правило, используются следующие приемы:

Вместе с детьми создаются правила оценочной безопасности. Например:

- не скупиться на похвалу
- хвалить исполнителя, критиковать исполнение (вместо «Ты сделал три ошибки в этом предложении» лучше сказать), «Давай с тобой найдём в этом предложении три ошибки»)

- «на ложку дёгтя – бочка мёда». Даже в море неуспеха можно найти островок успешности и закрепиться на нем.
- ставить перед ребёнком только конкретные цели. Вместо заклинания: «Постарайся быть внимательным и не пропускай букв» эффективней установка «В прошлом диктante ты пропустил шесть букв, сегодня – не больше пяти»
- «за двумя зайцами...» Не надо ставить перед первоклассником несколько задач одновременно. Если вы сегодня ставите задачу не забыть о точке в конце предложения, простите ему то, что он забыл, как пишется заглавная буква Д.
- формула «опять ты НЕ...» - верный способ выращивания неудачника.
- учитель, начни практику оценочной безопасности с собственной самооценки.

Каждое продвижение ребёнка должно быть отмечено и со стороны родителей, поэтому я регулярно довожу сведения об уровне обученности ребёнка до родителей и подключаю родителей к оцениванию собственных детей. В первом классе использую читательские дневники. Контроль за чтением учащихся и оценивание навыков чтения осуществляют и родители и учитель. Поручаю родителям проверку техники чтения. Как учителю мне необходимо отслеживать и знать реальную картину учебных достижений первоклассников и уровень их функциональной грамотности, исходя из ФГОС и учебных программ. В этом могут помочь «Листы достижений», которые завожу на каждого ученика. Они заполняются в процессе контроля над уровнем знаний, умений, навыков учащихся. Такие карты создают общую картину развития ребёнка. Родители индивидуально знакомятся с учебными достижениями своего ребёнка. Таблицы заполняются в цветовой гамме, умения соответствуют базовому уровню.

На основе общих достижений можно составить картину формирования функциональной грамотности по классу. С помощью мониторинга можно отследить в процентном соотношении сформированность учебных навыков. Это позволит увидеть существующие пробелы и спланировать работу по коррекции.

Выводы:

- За безотметочным обучением будущее.
- Происходит реальное развитие оценочных умений.
- Снижается уровень общей и учебной тревожности.
- Осуществляется дифференциация не только по процессу, но и по результату обучения.
- Система оценивания позволяет увидеть достижения ученика в сравнении с самим собой.

Проблемы:

- Продолжается поиск форм отслеживания результатов достижений учащихся.
- Необходимо разработать критерии оценивания учащихся по технологии, литературному чтению.

Необходимо взаимодействие учителей начальных классов и учителей –предметников в разработке единой системы оценивания по физкультуре, изо, музыке, английскому языку.

СЕКЦИЯ

«МОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК»

Песочная терапия как действенный метод успешной адаптации детей к школе

*Гичкина Елена Борисовна,
МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы
г.Норильска»,
педагог-психолог*

Поступление ребенка в школу, вхождение его в новое социальное общество, в новую ведущую деятельность – учебную, связано с большим физическим и психическим напряжением, увеличением уровня тревожности, что негативно может влиять на его здоровье, желание учиться. Большая часть трудностей обучения ребенка в первом классе связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия, трудностями эмоционального состояния, поэтому полноценное психологическое развитие ребенка в период дошкольного детства является весьма актуальным на сегодняшний день. Дошкольный возраст является важным этапом психического развития ребенка, в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Причинами эмоционального неблагополучия ребенка могут быть неудовлетворенность общения со взрослыми или сверстниками, индивидуальные особенности ребенка, специфика его внутреннего мира. Все это может привести к дезорганизации деятельности, к затруднениям в общении, может существенно ограничивать возможности социальной адаптации ребенка как в детском саду и школе, так и во взрослой жизни.

Принцип терапии песком был предложен К.Юнгом, основателем аналитической терапии. Игра с песком как методика была впервые использована в 1929 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. Песочная терапия как метод психотерапии была разработана швейцарским детским психотерапевтом Дорой Кальф. На сегодняшний день метод песочной терапии успешно применяется в области психологии.

В МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска» 2014 году была разработана программа «Волшебный мир здоровья» для детей старшего дошкольного возраста. Данная программа направлена на снижение уровня тревожности детей, формирование эмоционально-нравственной сферы ребенка, формирование позитивного отношения к себе путем создания ситуации успеха у детей.

Цель программы: развитие познавательной и эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления.
2. Развитие тактильной чувствительности, воображения.
3. Снижение психофизического напряжения.
4. Создание условий для преодоления страхов у детей, для повышения самооценки.
5. Совершенствование мелкой ручной моторики.
6. Регуляция мышечного напряжения, расслабление.

В процессе реализации программы проводится начальная и заключительная диагностики.

Цель диагностики: определение уровня тревожности, определение уровня самооценки.

Метод песочной терапии в данной программе используется в диагностических, дидактических и терапевтических целях, а также для развития и коррекции эмоциональной сферы детей.

Программа содержит три раздела, которые имеют направленность на адаптацию к групповому взаимодействию, развитие доверительных отношений и умение взаимодействовать в группе, на формирование позитивного отношения ребёнка к своему «Я», повышение уровня самопринятия. А также, на понимание и выражение эмоций и чувств, формирование навыков вербального и невербального общения, обучение конструктивному выходу из конфликтных ситуаций и развитие эмпатии.

Включение в программу метода песочной терапии дает большой эффект для снижения уровня тревожности, повышения уровня самооценки и успешной адаптации к школе.

Применение игр с песком наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Часто маленькие дети затрудняются в выражении своих переживаний из-за недостаточного развития вербального аппарата, бедности представлений или задержки развития. Песок – это природная, естественная среда, в которой ребенок может «отыграть» свои чувства и проблемы, так же как взрослый «проговаривает» свои трудности. В песочных картинах есть ещё один важнейший психотерапевтический ресурс – возможность изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений. Именно эта идея лежит в основе сказкотерапевтического подхода к работе с песком. Преимущество психодраматического подхода состоит в том, что для создания спектакля не требуется помощь группы, – все роли исполняют игрушечные фигурки, что создаёт возможность работать не в групповой, а в индивидуальной форме.

Преимущества игр с песком выражаются в том, что они:

- способствуют процессу индивидуализации (процессу поиска человеком душевной гармонии, целостности);
- обеспечивают непосредственную игру, где нет никакого правильного или неправильного пути;
- являются естественным языком для детей;
- предоставляют ребенку возможность для самореализации и самовыражения;
- дают ребенку возможность проигрывать различные жизненные ситуации, и моделировать различные пути решения тех или иных проблем;
- облегчают процесс коммуникации, установления отношений со сверстниками.

Спокойная, доброжелательная обстановка способствует проявлению у детей спокойствия и уверенности в себе. Эта возможность нужна ребенку для того, чтобы «отыграть» свои чувства и проблемы, так же как взрослый «проговаривает» свои трудности.

В результате использования метода песочной терапии повышается адаптивность, формируется позитивное отношение к себе, дети приобретают навыки саморегуляции, уменьшается эмоциональное напряжение. Данные подтверждаются результатами наблюдения и психодиагностики.

Внеурочная деятельность как инновационная составляющая ФГОС второго поколения

*Ткачева Анна Александровна,
МБОУ «СОШ № 36»,
учитель истории и обществознания*

Современное общество предъявляет новые требования в системе образования – воспитать личность, способную к адекватной адаптации в современных условиях, требуя развития таких качеств выпускника средней школы, которые в полной мере способствовали бы его социализации.

Особое внимание в ФГОС второго поколения уделяется внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их

участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Сегодня социокультурный уровень общества претерпевает коренные изменения, что не может не отразиться на ценностях, жизненных ориентирах, формах поведения школьников.

Данные социологических исследований, показывают, что у 52 % обучающихся низкий и средний уровень воспитанности, у 37 % школьников не сформированы положительные отношения к духовным ценностям. В настоящее время обнаруживается устойчивая тенденция к увеличению негативных факторов, влияющих на жизнь ребенка: асоциальное поведение родителей, трудные жизненные ситуации, что в свою очередь обуславливает увеличение количества обучающихся с девиантным поведением. В связи с этим появилась необходимость разработать программу внеурочной деятельности по социальному направлению.

Внеурочная (внеучебная) деятельность школьников является одним из инноваций Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Согласно проекту нового Базисного учебного плана она становится обязательным элементом школьного образования и ставит перед педагогическим коллективом задачу организации развивающей среды для обучающихся.

Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий.

Основными целями внеурочной деятельности по ФГОС являются создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Согласно требованиям ФГОС общего образования внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное).

С одной стороны, организация внеурочной деятельности для школы – дело не новое. В систему воспитательной работы школы всегда включался комплекс мероприятий, направленных на реализацию тех или иных образовательных целей и задач. На базе школы также организовывалась деятельность творческих, интеллектуальных, спортивных объединений. Тем не менее, воспитание зачастую сводится к проведению мероприятий и фактически отделено от социального и информационного окружения, от содержания деятельности ребёнка в школе, в семье, в группе сверстников, в обществе. Таким образом, главной задачей педагогов, осуществляющих внеурочную работу, становится формирование личности обучающегося, что является принципиальным условием его самоопределения в той или иной социокультурной ситуации.

Заинтересованность школы в решении проблемы внеурочной деятельности объясняется не только включением ее в учебный план, но и новым взглядом на образовательные результаты. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов.

Если учесть, что цель внеурочной деятельности – это развитие ребенка и оно ориентировано на воспитательные результаты, на приобретение ребенком социальных знаний, то этот процесс невозможен без социальной среды, без участия социума.

Принципы организации внеурочной деятельности:

- выбор учащимися внеурочных занятий в соответствии с их интересами и способностями.
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- связь теории с практикой;
- доступность и наглядность;
- включение в активную жизненную позицию;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов социума;

При такой организации внеурочной деятельности школьников имеются следующие преимущества:

- рациональное и эффективное использование внеучебных нагрузок учащегося;
- организация совместной деятельности школы, родителей, социума;
- учитывается вся внеурочная работа классного руководителя;
- программа и выбор видов деятельности опирается на разносторонние интересы и потребности детей, пожелания родителей.

Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности определены в результате диагностических работ (анкетирование, опросы обучающихся и их родителей, отзывы и наблюдения привлеченных педагогов, специалистов). Внеурочная деятельность – это ресурс, позволяющий школе достичь нового качества образования.

Социальное направление внеурочной деятельности.

Одной из основ системно-деятельностного подхода, является деятельное участие самого ребенка в образовательном процессе, что позволяет не только изучать теоретический материал, но и закрепить его практическими действиями.

При реализации этого подхода у учащихся теперь есть возможность не только участвовать во внеурочной деятельности, а собственно разрабатывать мероприятия и выбирать направленность своей творческой деятельности. Педагогом должно быть создано образовательное пространство для самостоятельной деятельности школьника, при котором раскроется всесторонний потенциал ребенка.

Я руководитель музейно- патриотического клуба правовой направленности «Я – гражданин», в котором внеурочная деятельность представлена в виде социально – образовательного проекта посвященному 70летию Победы в Великой Отечественной войне. Цель которого: вовлечение учащихся, родителей, общественность в активную деятельность по патриотическому воспитанию школьников для формирования у обучающихся гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции, воспитания чувства гордости за свой народ, его историю, традиции, культурные достижения.

Школа после уроков – это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется обучение настроенных на успех учеников в различных областях спорта, искусства, науки, техники и других видов деятельности.

Перспектива развития этого вопроса состоит в расширении и обновлении системы внеурочной деятельности, в соответствии с образовательными запросами учащихся и их родителей, направлении ее на создание условий для самореализации и самовыражения и саморазвития, что обеспечивает психическое здоровье и успешность подрастающего поколения.

СЕКЦИЯ

«ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ». «СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОБУЧАЮЩИХСЯ С РЕЧЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ»

Особенности ведения проектной деятельности с учащимися с ОВЗ (ЗПР) в практике коррекционно-развивающей работы педагога-психолога в 1 классе в условиях стандартов нового поколения

*Зихирева Наталья Валерьевна,
МБОУ «СОШ № 20»,
педагог-психолог*

Каждый ребенок - особенный, это бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности.

В основу Стандарта для обучающихся с ОВЗ положены деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает разнообразие организационных форм образовательного процесса и индивидуального развития каждого обучающегося с ОВЗ, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

В этом году в первый класс пришли учащиеся с глубокой задержкой психического развития на грани интеллектуальных нарушений.

Традиционная индивидуальная коррекционно-развивающая работа с психологом оказалась малоэффективной: тревожность наедине со взрослым у ребенка возрастает, уровень познавательной активности не позволял развивать целенаправленную деятельность, предлагаемые задания по сути соответствовали коррекционным задачам, но интерес у учащихся практически не вызывали, быстро надоедали, а часто ребенок даже не старался вникнуть в суть задания и не приступал к нему.

В тоже время проектная деятельность развивает целенаправленность и произвольность, обучает самостоятельной работе и работе в группе, позволяет осваивать различные способы деятельности, развивает общий кругозор ребенка. Возникло предположение, что такая форма работы позволит вывести коррекционную работу на необходимый уровень эффективности.

Очевидно, что при работе с детьми с ЗПР проектная деятельность имеет свои особенности. В процессе реализации этой практики я выделила следующие:

1. Проектная идея принадлежит взрослому, выбирается с учетом максимального решения коррекционных задач в процессе проектной деятельности с учетом уровня индивидуального развития и интересов каждого ребенка. При этом сама коррекционная задача может быть ребенку неизвестна (например, развитие мелкой моторики, управление эмоциональным состоянием).
2. Более эффективны проекты, направленные на преобразование объектов окружающей среды, практически ориентированные. Такие проекты понятны детям с ЗПР. т.к. соответствуют конкретному типу мышления, позволяют им справиться с проектной задачей, чувствовать себя успешными.
3. Планирование проектной деятельности осуществляет взрослый, он же следит за выполнением плана и обсуждает успешность выполнения с детьми.
4. Рекомендуются групповые проекты (малые группы детей с небольшой разницей в интеллектуальном развитии). Это позволяет снизить тревожность по отношению к взрослому

и при этом же в малой группе дети с удовольствием идут на контакт со взрослым, тогда когда при индивидуальных занятия быстро теряют интерес к общению.

5. При выборе практических способов деятельности следует отдавать предпочтение способам деятельности, развивающим сенсорное восприятие (использование различных материалов с переменной температурой, различных цветов, текстур, звуков, запахов и пр.). Уделять внимание исследованию самого материала, его свойств, как с ним лучше работать. Б. Прейер говорил: «Мир входит в сознание человека лишь через дверь органов внешних чувств. Если она закрыта, то он не может войти в него, не может вступить с ним в связь». Упражнения на развитие мелкой моторики, тонкой дифференциации сенсорного восприятия часто не вызывают энтузиазма у детей с ЗПР, им их делать трудно, и психологу сложно мотивировать на достаточно длительное выполнение. В тоже время в процессе проектной деятельности, увлекшись групповой работой, они могут сделать настолько большой объем такой работы, что сами удивляются.

6. В разработке проектов с детьми с ЗПР сам процесс изготовления продукта более важен, чем продукт. Каждый способ деятельности отрабатывается достаточно времени, пока все участники проектной группы его не освоят, необходимо поощрять взаимопомощь, совместную деятельность, но в тоже время отмечать вклад каждого в общее дело. Осваивать различные виды работ следует от простого к сложному. Взрослый в процессе работы помогает и обучает способам деятельности.

7. Презентацию продукта нужно проводить для одноклассников, педагогов, что развивает социализацию детей с ЗПР в детском коллективе, поднимает самооценку участников проекта.

8. Дополнительным стимулом в развитии мотивации является угощение сладостями в конце каждого занятия. Необходимо оговаривать правила этого ритуала: конфеты только после выполнения работы, количество строго определенное. Это ребятам помогает с удовольствием развивать самоконтроль (в процессе работы они часто спрашивают, будут ли сегодня конфеты, затем уже сами привыкают и подбадривают себя, что в конце работы будут сладости), кроме того, количество конфет помогает освоить счет предметов.

В процессе осуществления проектной деятельности дети научились длительной целенаправленной работе - время продуктивной деятельности стало не меньше 30-40 минут. Это же отразилось и на работоспособности на уроке - учитель отметила, что дети соблюдают правила поведения на уроке и, хотя не все задания под силу, они стремятся к улучшению результатов, часто занимаются весь урок, повысилась мотивация к обучению. Произошло значительное развитие мелкой моторики рук, уровень выполнения письменных работ возрос. Развились операции сравнения, обобщения, они выучили названия цветов. У детей завязалась дружба, возросла учебная мотивация, они с удовольствием идут в школу.

СЕКЦИЯ

«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ШКОЛЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА: ОПЫТ, ЗАДАЧИ, ПЕРСПЕКТИВЫ. ШКОЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ОБЩЕСТВА: ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПОИСКОВО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ»

Исследовательская деятельность обучающихся гимназии

*Карташова Виктория Ивановна,
МАОУ «Гимназия № 48»,
учитель русского языка и литературы*

Образовательный процесс ориентирован не на передачу обучающимся знаний в готовом виде, а на формирование и развитие познавательных интересов и способностей,

умений и навыков умственного труда, творческого мышления. Согласно новым федеральным государственным стандартам ученик должен самостоятельно добывать знания. Если обучение идёт на основе традиционных методов, то вред, приносимый в итоге процессу развития интеллекта и креативности школьника, безусловно, очень велик. Но если делать все это на базе методов исследовательского обучения, то ситуация радикально меняется. Таким образом, разумно организовать учебно-воспитательную работу на основе исследовательской деятельности, рассматривать проблему или явление с точки зрения различных наук. Это способствует развитию познавательной активности и самостоятельности, вооружает обучающегося необходимыми навыками работы с потоком информации, ориентации в нем и систематизации материала, помогает сформировать ключевые компетентности.

Исследовательская деятельность рассматривается в основном как средство и метод активизации и оптимизации процесса обучения.

Программой определены организационные, педагогические, психологические условия для развития познавательной активности и самостоятельности на основе исследовательской деятельности участников образовательного процесса и ресурсы, которые необходимы для успешной реализации Программы: материальная база, информация.

Организационные условия позволяют проанализировать состояние учебно-воспитательного процесса с точки зрения использования учителями технологий развивающего обучения, провести диагностику учащихся, отражающую их отношение к исследовательской деятельности, технологиям развивающего обучения, готовности к инновационным процессам. Обязательными являются ознакомление учеников с теоретическими основами исследовательского подхода в обучении, разработка памяток по написанию исследовательской работы, создание методической копилки материалов. Непрерывно проводится работа с одарёнными детьми.

Созданные в гимназии педагогические условия дают возможность курировать работу школьного научного общества, осуществлять ведение теоретической подготовки исследовательской и проектной работы учащихся, стимулировать и организовывать участие гимназистов в научно-практических конференциях, познавательных играх и конкурсах всех уровней, проводить выставки достижений учащихся.

Психологические условия для организации в гимназии исследовательской деятельности учащихся предусматривают диагностику интеллектуально-творческих способностей учащихся, выявление детей, склонных к исследовательской деятельности, проведение тренингов со школьниками, которые занимаются исследовательской работой, консультации для школьников, родителей и учителей.

Положительным результатом исследовательской деятельности учащихся можно считать повышение качества обученности: увеличение количества ударников и отличников, а также числа участников и победителей городских, региональных, всероссийских конкурсов, предметных олимпиад, конференций. Немаловажным является создание позитивной мотивации обучения, которую можно проследить по результатам диагностики, научно-практических конференций, изменение отношений «учитель-ученик» в сторону сотрудничества, а также «субъект-субъектных» отношений, формирование умения работать с информацией.

Исследовательская работа – это средство дифференциации и индивидуального обучения, которые позволяют за счёт изменений в структуре содержания учебного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности учеников. Создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами.

В современных условиях возрастает значимость исследовательской деятельности школьников, так как она позволяет реализовать стремление учащихся к получению качественного образования, обеспечить конкурентоспособность выпускников при поступлении в вузы, способствует развитию творческой личности.

Подготовку научного проекта учитель организует посредством интересных форм. В гимназии это:

1. Лаборатория проблем.
2. Лаборатория форм, методов.
3. Лаборатория мониторинга.
4. Лаборатория исследований.
5. Лаборатория теоретического аппарата.
6. Лаборатория практического аппарата.

К творческим способностям учащихся относятся умения:

1. Переноса знаний из стандартной ситуации в новую для себя, нестандартную.
2. Установление различных причинно-следственных связей.
3. На основе известных факторов умение обобщить материал и сделать выводы.

Всемерно в ходе исследовательской работы не только опираться на эти умения, но, главным образом, развивать их – главная задача педагога.

Научно-исследовательская работа ученика – в значительной мере его самостоятельная деятельность. Она предполагает в первую очередь умение работать с различными источниками информации, главным образом с книгой. А это значит уметь:

1. Понимать текст, особенно трудный, на основе выделения его главной, существенной мысли.
2. Критически осмысливать текст.
3. Понимать структурные связи в тексте.
4. Составлять тезисы, конспект.

Приступая к работе с учениками, педагог должен тщательно и чётко вместе с ним спланировать предстоящую работу.

Важно соблюдать этапы на протяжении подготовки к исследовательской работе.

1. Подготовка к проведению научно-исследовательской работы: формулирование замысла, определение темы и целей проекта, выявление и постановка темы исследования, формулирование гипотезы. Практическая часть: анкетирование; викторина; беседа «Научная работа» – средство повышения интереса к предмету и расширения кругозора».

2. Планирование этапов и видов деятельности научно-исследовательской работы: знакомство со способами анализа информации, представления результатов, формулирование процедур и критериев оценки результатов. Практическая часть: структурирование материала, группировка и систематизация материала, составление плана работы, разработка исследовательских действий, распределение обязанностей между членами группы.

3. Проведение исследования: знакомство с основным инструментом исследования: интервью, опрос, наблюдение, экспертиза, сравнение. Практическая часть: самостоятельный сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств), решение промежуточных задач, эксперименты с объектами, сопоставление данных и умозаключений, их проверка.

4. Оформление результатов и формулирование выводов исследования: знакомство с оформлением работы: композиция научного исследования, рубрикация текста, приёмы изложения научного материала, язык и стиль научной работы. Практическая часть: анализ информации, формулирование выводов, самостоятельное оформление работы.

5. Подготовка к представлению научно-исследовательской работы: знакомство с приёмами изложения научного материала, с возможными вариантами представления работы. Практическая часть: составление глоссариев, занятие в библиотеке; работа со справочниками, энциклопедиями, составление тематических глоссариев, списков имён и дат, терминологических словарей, подготовка демонстрационного материала, оформление постера, формулирование тезисов.

6. Представление научной работы на разных уровнях. Практическая часть: психологический тренинг, выступления с мини-докладами; предоставление законченного варианта своего исследования и наглядного материала к ней.

7. Оценка результатов. Практическая часть: игровой тренинг «Как я выступил на НПК».

Структура научно-исследовательской работы может быть представлена в виде модели: актуальность работы, выработка принципов, цели и задачи, объектно-предметные связи, практическая значимость, новизна, гипотеза, источники исследования, теоретическая база, методы с использованием приёмов. Структура исследовательской работы состоит из введения, основной части из нескольких глав, которые в свою очередь разделены на параграфы, и заключения.

Качества, умения и навыки, которые формируются в процессе исследовательской деятельности:

1. Эвристические (исследовательские) умения.
2. Навыки самостоятельности.
3. Рефлексивные умения.
4. Коммуникативные умения
5. Умение сотрудничать.
6. Презентационные умения и навыки.
7. Индивидуальные особенности.
8. Межпредметные компетентности.
9. Универсальные учебные действия.

Можно выделить отрицательные стороны:

1. Дополнительная нагрузка учащихся и преподавателей на разных этапах работы.
2. Сложность оценивания каждого автора и руководителя.
3. Риски исследовательского проекта.
4. Эмоциональная нагрузка.
5. Невозможность включить группу учащихся в исследовательский проект.
6. Награждение трёх человек с каждой секции.

Умение работать с одарёнными – одна из наиболее важных предпосылок для развития познавательных интересов учащихся, необходимой для исследований в любой области знаний.

Только при таком подходе исследовательская работа может быть по-настоящему полезной для ученика, вызвать его интерес к теме исследования и принести ему подлинное интеллектуальное удовлетворение.

СЕКЦИЯ

«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ШКОЛЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА: ОПЫТ, ЗАДАЧИ, ПЕРСПЕКТИВЫ»

Формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников в рамках

ОРКиСЭ

*Каджаева Мария Вильямовна,
МБОУ «СОШ №33»,
учитель начальных классов*

**Учителя – герои наших дней,
Бойцы могучей Армии Спасения!**

Все мы хотим видеть наше государство экономически развитым, мощным, свободным, независимым, процветающим. А кто его будет строить таким? Мы — граждане нашего государства, россияне. Общество. А если общество физически, психически, нравственно надорвано и духовно опусташено, то какое мы выстроим государство?

Как никогда актуальными звучат слова Алексея Осипова, который призывает и педагогов, и духовенство, и родителей воспитывать и вырабатывать в подрастающем поколении нравственный и духовный иммунитет.

Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависит от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей.

Наше общество нуждается в подготовке не только широко образованных, но и высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности. Всё больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовного возрождения общества недостаточно только знаний, даваемых традиционным образованием. Нравственные импульсы нельзя рационально усвоить посредством чисто научного образования, никакая сумма наук сама по себе не в состоянии заменить и воспитать в человеке любовь к ближнему, веру, сострадание, милосердие, патриотизм, высокую мораль.

Высшая цель образования– высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Введение в общеобразовательных школах учебных курсов духовно-нравственной направленности переориентирует целеполагание школьного обучения со знаниевой парадигмы на воспитательную. Речь идёт в частности и о курсе ОРКиСЭ.

Когда в конце 3-тьего класса мы проводим родительское собрание и предлагаем родителям сделать свой выбор в пользу одного из модулей ОРКиСЭ, можно часто услышать, что дети не смогут в 10 лет воспринимать информацию связанную с религией. Рановато. А психологи установили, что именно младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Именно в этом возрасте дети более эмоционально восприимчивы и отзывчивы, открыты для восприятия норм морали, в том числе и религиозной, что позволяет своевременно заложить нравственный фундамент развития личности. Это утверждение подтверждают и мини-сочинения учащихся 4-ых классов.

Успешность данного вида деятельности в формировании нравственных качеств школьника зависит и от грамотности педагога, разнообразия применяемых им методов, форм и видов учебной деятельности.

Методы, формы и виды учебной деятельности на уроках ОРКиСЭ.

Формы и виды учебной деятельности, рекомендуемые для организации занятий в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» основываются на оптимальном сочетании различных методов обучения:

словесных (решают задачу формирования теоретических и фактических знаний и способствуют развитию логического мышления, речевых умений и эмоциональной сферы личности);

наглядных (решают задачи развития образного мышления, познавательного интереса, воспитания художественного вкуса, способствуют формированию культурной эрудиции);

практических, проблемно-поисковых и методов самостоятельной работы (необходимы для закрепления теоретических знаний и способствуют совершенствованию умений практической деятельности в конкретной сфере, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса);

репродуктивных (необходимы для освоения фактических знаний, развития памяти, совершенствования навыков учебного труда)

индуктивных и дедуктивных, оптимальное чередование которых (с преобладанием индуктивных) обеспечивает сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления.

Эвристические методы -методы и приёмы познания, используемые для решения творческих задач в процессе открытия нового. Позволяет развивать способности человека.

Исследовательский метод— организация обучения, при которой учащиеся ставят в положение исследователя, самостоятельно выдвигают гипотезу, подтверждают или опровергают её, исходя из известных данных, делают выводы и обобщения, постигают и открывают знания, а не получают их в готовом виде.

Проектирование- особый вид деятельности, сочетающий индивидуальную самостоятельную работу с групповыми занятиями, в результате которого обучающиеся создают конечный продукт из собственного творчества, учатся анализировать ситуацию, выделять проблему, формулировать ожидаемые результаты, ставить задачи, находить оптимальный способ решения проблемы, составлять план действий, учитывать потенциальные ресурсы и превращать их в реальные, оценивать и анализировать свою работу, соотносить полученные результаты с ожидаемыми.

Драматизация(театрализация)привлекательна для младших школьников тем, что по своей сути она близка к игре, а также предоставляет им возможности для самопрезентации. Она может быть включена в урок в качестве иллюстративного фрагмента или презентации домашнего задания, либо стать результатом долгосрочной проектной работы учащихся.

Интервью.Эта форма учебной деятельности может быть использована как в урочной, так и во внеурочной деятельности учащихся в качестве домашнего задания (например, взять интервью по определенной теме у членов своей семьи, старшеклассников, ветеранов? представителя духовенства и т.п.).

Составление словаря-гlossария является сквозным видом учебной деятельности, который проходит через все уроки курса, способствуя систематизации и усвоению учебного материала. Содержание glossария составляют понятия, наиболее характерные для конкретного содержательного модуля и являющиеся ключевыми для понимания мировоззренческой и культурной специфики изучаемого материала.

Сочинение, эссе. Письменная творческая работа, к сожалению, не пользуется особой популярностью, как среди педагогов, так и среди учащихся, однако именно она позволяет достаточно объективно раскрыть степень освоения материала, уровень развития когнитивных навыков, а также дает возможность учащимся сформулировать собственную позицию по изучаемой проблеме и выразить точку зрения, которую учащийся, по тем или иным причинам, не решался высказать публично на уроке или в рамках групповой работы.

Создание галереи образов направлено, прежде всего, на формирование образного восприятия изучаемого материала, установление внутренних связей курса на визуальном уровне. Кроме того, эта работа способствует формированию культурной эрудиции учащихся. Содержанием галереи образов может стать самый разнообразный наглядный материал: фотографии, иллюстрации, репродукции картин, фотографии и изображения культовых сооружений, фотографии музейных экспозиций, костюмы, ритуальные и бытовые предметы, характерные для рассматриваемой религиозной культуры.

Галерея образов может представлять собою выставку, оформленную учащимися, или, благодаря внедрению в учебный процесс информационно-

коммуникационных технологий, иметь виртуальный характер (например, в виде презентации).

Для оптимизации процесса обучения среди многих технологий для себя я выделила такие методы и формы диалоговых технологий, как

метод моральных дилем и дискуссий- создание доступной для понимания детей проблемной ситуации, имеющей отношение к реальной жизни, включающей два или более вопросов. На основе анализа поведения «героя» дети могут выбрать различные варианты ответов. Метод дает возможность школьникам сделать впоследствии самостоятельный выбор в реальных жизненных ситуациях, что подтверждают и сочинения детей.

Применяя диалоговые технологии, я использую тексты российского писателя, поэта и драматурга монаха Варнавы (Евгения Савина) «**Маленькие притчи для детей и взрослых**». Они мне очень нравятся потому, что по объему они очень короткие и на уроке удаётся обсудить, сравнить 2-3 притчи. Часть текстов на уроках можно использовать как раздаточный материал, часть воспринимаются учениками на слух, в конце можно посмотреть видеоролик. Ребята могут поработать в парах. К каждой притче даны опорные вопросы, по которым они объясняют поступки героев, определяя в них добро и зло. Такие уроки способствует развитию логического мышления, речевых умений и эмоциональной сферы личности ребёнка. Дети учатся уважать не только своё, но и чужое мнение.

Притчи бывают самые разные: духовные, бытовые, изотерические, но всех их объединяют два главных принципа: краткость и мудрость. Дети больше всего нуждаются в мудрых советах, изложенных в интересной, сказочной и краткой форме. Это удивительно эффективное средство воспитания, обучения и развития. Мудрость, поданная в простой ясной форме научит детей думать, находить решения проблем, разовьет воображение и интуицию. Притчи заставят детей задуматься над своим поведением, и может даже посмеяться над своими ошибками. Эти короткие рассказы помогут детям понять, что всегда можно найти много путей решения одной проблемы и в жизни не делится все только на черное и белое, плохое и хорошее.

Притча «В магазине у Бога.»

Одной женщине приснился сон: за прилавком магазина стоял сам Бог.

-Господи! Это действительно ты?- воскликнула женщина с радостью.

-Да, это я,- ответил Бог.

-А что у тебя можно купить?- решила спросить женщина.

-У меня ты можешь купить абсолютно всё,- ответил Бог.

-Тогда дай мне, пожалуйста, счастья, здоровья, успеха, много денег и любви.

Бог улыбнулся ей в ответ и удалился в подсобное помещение за всем заказанным. Спустя некоторое время он вернулся с маленькой бумажной коробочкой в руках.

-Разве это всё?!- удивилась разочарованная женщина.

-Да это всё, - ответил Бог.- А разве ты не знала что в моём магазине продаются только семена?

Притчи - это семена. Попав в сердце ребенка, они обязательно прорастут в будущем и дадут свои всходы.

Уроки-экскурсии в храм, в музей позволяют детям лучше воспринимать учебный материал путём погружения. Способствуют эффективному формированию когнитивных, креативных и рефлексивных функций. Авторские стихи детей являются подтверждением этого.

Сабеев Тамерлан- 4 «А» Шиц Ксения 4 «А»

Слава Богу, Слава Богу — Наш храм в Талнахе

Через пять минут в дорогу! Словно терем

Спросите, куда в дорогу? Весь деревянный, расписной.

Ну, конечно, в церковь — к Богу. Сияет куполом духовным,

В храм иду сегодня днем, Словно маяк в ночи глухой.

У меня свиданье в нем. Ни ветры, ни морозы, вьюги

Прямо за его порогом Не остановят ход времён.

Встречусь я не с кем-то — С Богом! Придём в любую непогоду,

Нету службы? Не беда: Чтоб горячо молиться в нём

В каждом храме Бог всегда!

Мини-викторина-придуманная учащимися 4 «Б» класса.

Вопросы:

1. Ступеньки ведущие в храм. 2. Он похож на пламя горящей свечи. 3. Самая "громкая" часть храма. 4. Он находится на "макушке" храма. 5. Название большого храма.

Ответы: 1. Паперть. 2. Купол. 3. Колокольня. 4. Крест 5. Собор

Такая форма работы как **кластер- графический прием систематизации материала**. Использовать данный прием можно на всех этапах урока: на стадии целеположения, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом. Такая форма работы учит детей не только размышлять и выделять главное, но и развивает умение работать в группе, сотрудничать.

Проигрывание ситуаций, игры-загадки, работа с пословицами, решение кроссвордов — это одна из составляющих уроков курса ОРКСЭ. Через игровые задания пополняется словарный запас моих учеников, развивается речь и, конечно же, повышается положительная мотивация к изучению данного предмета.

Содержание учебников по модулям ОРКСЭ приходится корректировать, дополнять, чтоб уроки были интересными, развивающими, воспитывающими.

Наработанный мною практический материал был представлен на ГМО учителей преподающих курс ОРКСЭ в форме мастер-класса. Электронный диск с презентационным материалом, видеороликами, практическими наработками к каждому уроку модуля ОРКСЭ стал в учительском сообществе отправным информационным материалом для создания медиатек в учительском сообществе НПР.

Курс ОРКиСЭ содействует интеграции всех участников образовательного процесса (школьников, их родителей, учителей) в национальную и мировую культуру; способствует формированию широкого кругозора и осознанного нравственного мировоззрения граждан, что определяется в качестве основных задач содержания образования в законодательстве России.

СЕКЦИЯ

«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ – ОСНОВА ДОСТИЖЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА»

Формирование читательской компетенции посредством использования эффективных приемов работы с информацией

*Александрова Елена Денисовна,
МАОУ «Гимназия № 4»,
учитель начальных классов*

На сегодняшний день умение читать - это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Несмотря на то, что вопросам обучения чтению в образовании всегда придавалось большое значение, задача развития читательской грамотности является новой областью для современной начальной школы, решающей задачи реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Рассмотрим терминологию и понятия, применяемые в области читательской грамотности.

Исторически термин *«грамотность»* означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста. Слово *«грамотность»* произошло от греческого *«grammata»* — чтение и письмо.

Грамотность – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. *Грамотность* – фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Открывая доступ к книге, она даёт возможность пользоваться сокровищницей мысли и знания, созданной человечеством.

Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом начального образования.

Когда пришли результаты самой первой ККР по ОУУ, я, конечно же, не была удовлетворена результатами, намеченная проблема задала особый вектор моей работы, стратегической целью которой является поиск путей решения проблемы осознанного чтения, умения работать с информацией моих учеников. Результатом работы явилась система упражнений, направленная на формирование у детей читательской компетентности. Эти приемы работы с текстом легли в основу построения внеурочных занятий с детьми «Работа с текстом: от слова к смыслу».

Как я строю свои занятия? В начале занятий провожу словарную работу.

Также я использую такой методический прием, который развивает внимание к слову, заставляет вчитываться, всматриваться в слова: развернуть предложение в рассказ так, чтобы в этом маленьком рассказе была только та информация, которая скрыта в словах предложения.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ: Поваленная в прошлом году ветром, ива продолжала жить.

РАССКАЗ: В прошлом году был сильный ураган. Ветер повалил иву. Но дерево сопротивлялось смерти. Оно хотело жить и продолжало жить, хотя и было повалено.

Но чтобы учить пониманию, необходимо самим хорошенько разобраться, что такое «понимание текста». С точки зрения лингвистики (теория И.Р. Гальперина) понимание текста – это вычитывание разных видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной.

Также для целенаправленного и осознанного обучения пониманию текста мы, учителя должны иметь представление о процессе понимания и тех приемах, которые ведут к пониманию.

С самого начала обучения чтению ребенок должен знать, что у него в этом трудном деле есть надежные помощники – приемы понимания текста.

Как организовать обучение пониманию? Во-первых, о каждом приеме работы с книгой нужно доступно и интересно рассказать, показать на конкретном примере и потренироваться на текстах, которые для своего понимания требуют использования данного приема.

Во-вторых, ученикам в ходе обучения важно предоставить возможность сделать проверку своей работы над пониманием, чтобы увереннее двигаться дальше. В связи с этим необходимо создавать условия для взаимо- и самоконтроля.

Один из важных приемов работы с текстом, который я использую – диалог с текстом (методика продуктивного чтения).

Не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. Каждое непонятное ребенку слово должно быть для него словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению.

Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без "зацепки" за это слово нельзя понять текст правильно. Поэтому я обращаю внимание детей на такие слова при чтении любого текста.

Текстовая информация содержится не только в предложениях, словах. Так, в стихотворении О.Мандельштама «Автомобилище» изобразить машину помогло само стихотворение. А точнее, шипящие звуки, которые повторяются и озвучивают нарастающий шум мотора.

Обучать пониманию смысла мне помогают пословицы, басни, сказки, притчи.

Особое внимание я уделяю мини-тексту – пословице.

Существуют 3 направления работы над этим жанром:

- 1) различать в пословице прямой и иносказательный смысл;
- 2) выражать скрытую мысль словами;
- 3) осознать и переносить усвоенный концепт на другой текст или жизненную ситуацию.

Дети испытывают трудность в извлечении фактуальной информации из мини-текста при работе с пословицами. Это связано с бедностью словарного запаса школьников. При знакомстве с пословицей нужно показать детям, что она может иметь только прямой смысл ("Хороша веревка длинная, а речь короткая"), прямой и переносный смысл ("Пустая бочка пуще гремит"), только переносный смысл ("Свинья скажет борову, а боров – всему городу").

Задание облекаю в игровую форму «Щелкунчики».

Для решения обучающих задач я использую следующий набор заданий с пословицами: соотнести пословицы и содержащиеся в них мысли; собрать пословицы из перепутавшихся частей; исправить "неправильные" пословицы; составить модель пословицы и придумать свою пословицу; перевести пословицу на язык мысли (вначале с небольшими подсказками); найти среди группы пословиц одинаковые по смыслу или убрать лишние; озаглавить текст пословицей; закончить текст пословицей; нарисовать иллюстрацию к пословице (к прямому и переносному смыслу); составить рассказ по пословице.

Еще один жанр, нацеленный на вычитывание концепта, – басня. Дети, поработавшие над понимаем пословиц, без труда приходят к выводу, что басня тоже похожа на орешек, так как за фабулой (скорлупкой) скрывает мораль (ядрышко).

Еще один прием – составление по тексту "телеграммы". Составить телеграмму по тексту – значит в одном предложении коротко и точно сформулировать главное в тексте. Это может быть формулировка как фактуальной информации (о чем и что говорится в тексте), так и концептуальной (основная идея). В ходе выполнения этого задания при уточнении формулировки идет кропотливая, тонкая работа над словом.

Очень важно развивать у детей воображение, причем как воссоздающее, так и творческое. Прием «Мысленный экран». Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления (устно или письменно, словами или красками). Сначала даю установку: «Включи мысленный экран и читай (слушай) текст». Затем спрашиваю, что увидел в своем мысленном телевизоре.

Сообразуясь с психологическими возможностями младшего школьника, тренироваться "включать мысленный экран" следует на небольших текстах, содержащих 1–2 образных элемента. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать. Вначале пробуем "оживлять" образы, которые соответствуют ощущениям человека. Такие представления есть в опыте любого ребенка, и их нетрудно воссоздать в воображении.

С детьми постарше переходим к представлениям определенных эмоциональных состояний, созвучных описанным в тексте.

Попробуем включить свое воображение, подключить свои чувства и сопереживать, то есть переживать вместе с героями текстов. Будем читать медленно, стараясь почувствовать то же, что чувствует герой текста.

Детям бывает трудно вообразить чувства героев. Тогда нужно обратиться к собственным пережитым чувствам и эмоциям. Я предлагаю детям вспомнить ситуации, когда им приходилось переживать грусть, восторг, отчаяние, страх, и перечитать отрывки еще раз. Умение сопереживать, сочувствовать помогает нам лучше понимать людей, а в трудные или радостные минуты находить книги, которые будут созвучны нашему настроению. Такое чтение не утомляет, так как читать становится интереснее, чем смотреть телевизор.

Развитие творческого воображения в процессе чтения происходит при заполнении читателем в соответствии со своим жизненным опытом текстовых "скважин". Этому способствует также выполнение творческих заданий. Толчком для собственного творчества может стать придумывание своего героя или своего сюжета с заданным героем.

Также на своих занятиях я использую такие упражнения, как:

1. «Собери текст»
2. «Выбери слова из текста»
3. «Вспомни слова из текста»
4. «Потерянные слова»
5. «Перекрёстное чтение»
6. «Найди лишний вопрос к тексту»
7. «Восстанови порядок вопросов к тексту»
8. «Придумай вопросы к тексту»

Три раза в год я провожу мониторинг образовательных достижений по чтению, целью которого является проверка уровня сформированности читательской грамотности моих школьников. Таким образом, я выявляю уровень развития следующих групп основных читательских умений у моих учеников:

- извлекать информацию, данную в тексте в явном виде;
- извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы;
- интерпретировать и обобщать информацию, полученную из текста;
- анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста. преобразовывать информацию (из текстовой формы в табличную)

По результатам работ я выделяю 4 уровня читательской грамотности: низкий, средний, повышенный и высокий. Так, на конец 1 класса по результатам проверочных работ была выявлена следующая картина уровня сформированности читательской грамотности моих учеников: из 21 ученика, писавших работу, 7 чел. (33%) показали низкий уровень, 7 чел. (33%) показали средний уровень, 4 чел. (20%) показали повышенный уровень и только 3 чел. (14%) - высокий уровень.

На конец второго класса картина следующая: из 21 ученика, писавших работу, 3 чел. (14%) показали низкий уровень, 6 чел. (29%) показали средний уровень, 7 чел. (33%) показали повышенный уровень и уже 5 чел. (24%) - высокий уровень.

В настоящее время я являюсь классным руководителем 3 класса, поэтому представляю результаты проверочной работы по итогам 1 полугодия. Так, 2 чел. (10%) показали низкий уровень, 5 чел. (24%) показали средний уровень, 9 чел. (43%) показали повышенный уровень и также 5 чел. (24%) - высокий уровень.

Таким образом, можно судить о высокой эффективности использованных мною приемов работы с информацией.

Нам песня не только «строить и жить», но и ФГОС вводить помогает

*Гамова Елена Александровна,
МБОУ «СОШ №28»,
учитель английского языка*

Развитие деловых и личных контактов, расширение и укрепление экономических и культурных связей между народами выдвигают перед школой в области обучения иностранным языкам на первый план задачу — воспитание человека, главным достоянием которого являются общечеловеческая культура и общечеловеческие ценности. Эта задача непосредственно связана с проблемой взаимопонимания людей, их духовной связи и поиска общих путей осуществления прогресса.

Особая роль в этом принадлежит иностранному языку, с помощью которого и осуществляется непосредственный и опосредованный диалог культур — иностранной и родной, — ставший одним из основных положений современной концепции образования.

Что является залогом успешного изучения английского языка? Это целеустремленность и настойчивость или какое-то из врожденных качеств? На самом деле эти качества важны, но они не являются основополагающими. В обучении английскому важно, чтобы это занятие доставляло обучаемым удовольствие.

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка, представляющая собой «сильнейший психический побудитель, проникающий в подсудные глубины сознания» [1;13]. Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. Для того чтобы сделать обучение эмоционально насыщенным, во многих учебных курсах используется оригинальный или специально созданный для учебных целей музыкальный и песенный материал.

Песни гораздо лучше откладываются в нашей памяти, чем простая речь. Доказано, что музыка оказывает воздействие на правое полушарие головного мозга, а речь (т.е. текст песен) на левое. Почему слова в песне запоминаются легче? Во-первых, наш мозг так устроен, что отдельные несвязанные слова запоминаются с трудом. Ему нужна картинка, ассоциация. В песне обычно есть определенный сюжет, эмоционально окрашенный с помощью музыки и голоса. Это первая причина — слова связаны в общую картинку, ассоциацию в нашем воображении. Во-вторых, мы запоминаем, то, что нам нравится и вызывает положительные эмоции.

Почему песни для овладения английским считаются эффективным инструментом? В песнях звучит «живой» английский язык. Можно выделить следующие преимущества песен при изучении английского языка:

➤ *Это работает.* Многочисленные исследования помогли подтвердить эффективность использования песен для расширения словарного запаса и выработки грамматических навыков.

➤ *Изучается современный английский.* В песнях всегда содержатся слова из современного словаря, которые широко используются, популярные фразы и выражения. Поскольку целевой аудиторией являются носители языка в первую очередь, в песнях используются современные слова и разговорные выражения.

➤ *Улучшается понимание и произношение.* Слушание песен также дает возможность сфокусироваться на правильности своего произношения, а также лучше понимать ритм, тон, мелодику.

➤ *Запоминание происходит без усилий со стороны изучающего.* Многие слова и выражения постоянно повторяются. Хотим мы того или нет, если мы часто будем слушать песни на английском языке, слова и определенные клише будут запоминаться без усилий со стороны слушателя. Не зря ведь говорят: «Я не могу выбросить эту песню из своей головы». Такое «свойство» песен помогает с легкостью расширять словарный запас, слова при этом обязательно перейдут в долгосрочную память.

➤ *Эмоциональность помогает в обучении.* Наше отношение к музыке часто очень глубокое и чувственное. Музыка – это то, что разблокирует наши эмоции, влияет на наше настроение, улучшает течение ментальных и физиологических процессов. Чем больше эмоций вызывает музыка, тем проще ее запомнить.

➤ *Музыка всегда доступна.* Одной из причин, по которым некоторым людям тяжело дается овладение иностранным языком, является отсутствие свободного времени. Но если использовать музыку, эта причина отпадает сама по себе, ведь музыка может сопровождать человека повсюду.

➤ *Происходит культурное развитие.* Помимо словаря, мы получаем также представление о культуре англоговорящих, об их чувствах и о том, как они видят окружающий мир.

Вот почему рифмы текста и приятная музыка надолго остаются в нашей памяти. Вот почему изучать английский язык через песни – это один из наиболее простых, эффективных, а самое главное приятных способов овладения языком.

Песни можно использовать для различных целей:

1. Некоторые песни можно использовать, чтобы практиковать грамматические структуры. В песнях можно встретить все грамматические явления английского языка: множественное число существительных, числительные, предлоги, наречия, модальные глаголы, степени сравнения, притяжательный падеж, виды времён и прочее.
2. Можно провести драматизацию песни.
3. Передать содержание песни своими словами.
4. Изменить прямую речь на косвенную.
5. «Смешные строчки». Это упражнение возможно уже на элементарном уровне. После того, как учащиеся разучат песню, написать строчки из песни в другом порядке.
6. Восстановление песни:
 - а) записать песню с пропущенными словами;
 - б) записать песню строчку за строчкой, прослушивая на любом доступном устройстве воспроизведения, делая необходимые паузы, чтобы у учащихся было время для записи.
7. Проект.

Основываясь на песне, можно начать какую-либо исследовательскую работу, написание проекта. Работа над песней, несомненно, обогатит учащихся сведениями страноведческого характера, поможет приобщить их к культуре страны изучаемого языка.

В настоящее время в интернете можно найти множество сайтов с записями песен на английском языке. Благодаря широкому распространению звуко- и видеозаписи, а также авангардному положению англоязычной музыкальной массовой культуры песни на английском языке наиболее популярны среди учащихся и являются объектом их особого интереса. Не секрет, что молодые ребята часто слушают американских и британских исполнителей современных песен. Этот факт помогает преподавателю разнообразить уроки иностранного языка.

Стимулом для бесед и дискуссий могут стать современные, популярные среди молодежи песни. Можно предложить самим учащимся принести их на урок в записи. Желательно, чтобы они были интересны по содержанию и стимулировали ребят к последующему обсуждению, высказыванию своего отношения к песне, ее содержанию и исполнению.

В своей работе я стараюсь использовать песни, которые подходят по содержанию или грамматической наполняемости к определенной теме в содержании УМК. В 2009 г. я прошла мастер-класс «по подготовке творческих и конкурсных уроков с использованием Gamesi Timesavers». С тех пор методической основой в выборе подходящих песен для меня является пособие «RAPsforlearningEnglish», издательства «ScholasticLtd». Пособие содержит не только тексты песен, но и рисунки, и практические задания к каждой песне. Тексты просты и понятны, слова неоднократно повторяются, прослеживается ироническая нотка, что позволяет и учиться, и смеяться одновременно. Выбор стиля музыки – «Рэп» не только дает возможность сразу положительно расположить моих учеников к изучению нового материала, но и применять здоровьесберегающий принцип обучения: учащиеся могут свободно двигаться или танцевать при прослушивании песен.

Методика использования каждой песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексико-грамматического материала используемых песен.

Примерная последовательность работы с песней:

1) краткое вступительное слово о песне (ее характер, стиль и особенности аккомпанемента, основное содержание, история создания и т. д.), установка на первое восприятие песни;

2) первое музыкальное предъявление песни; знакомство с музыкальной стороной песни: особенностями мелодии, ритма, деления на музыкальные фразы;

3) проверка понимания содержания песни (дословный перевод текста общими усилиями учащихся под руководством учителя). На более продвинутом этапе или в более подготовленных в языковом отношении группах полезно обращать внимание учащихся на способы выражения той или иной мысли средствами иностранного языка;

4) фонетическая отработка текста песни. На начальном этапе обучения иностранному языку целесообразно применять в этих целях в основном способ имитации;

5) повторное прослушивание песни; работу на данном этапе целесообразно проводить с опорой на текст;

6) чтение текста песни с дальнейшей отработкой звуков и интонации, всю работу также рекомендуется проводить с опорой на текст песни;

7) разучивание мелодии в процессе совместного исполнения песни с использованием фонограммы песни, а также ее аккомпанемента.

На последующих двух-трех уроках достаточно повторить песню один-два раза, чтобы ее слова запомнились прочно и надолго. В памяти учащихся закрепляются необходимые для речи словосочетания и грамматические структуры.

На основании этой методики я создала разработки к каждой изучаемой нами песне.

Вывод. Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при воздействии не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу. Музыка и песня могут оказать неоценимую помощь в изучении английского языка.

Идея использования средств эмоционального воздействия на обучаемых (поэзии, песен, музыки, живописи, художественной фотографии) в обучении иностранным языкам не нова. Но, несомненно, в сфере введения ФГОС существует необходимость внедрения в практику обучения материалов, которые обеспечивали бы не только овладение иностранным языком, но и способствовали духовному воспитанию и формированию эстетического вкуса обучаемых.

Эффективность педагогического мониторинга как один из критериев успешности и личностного роста ученика при подготовке к ОГЭ

*Могильная Наталья Викторовна,
МБОУ «СОШ №8»,
учитель математики*

"... Прежде чем приступить к преподаванию, нужно исследовать точку исхода... Без знания того, на чем остановился ученик, невозможно обучить его".

А. Дистервег

Приступая к процессу подготовки школьников в ОГЭ по математике, учитель прогнозирует результат, учитывая индивидуальные способности каждого ученика. В связи с этим перед учителем и учащимися возникает непростая ситуация, для успешного решения которой необходима такая система подготовки, которая бы способствовала мотивации, личностному росту, адаптировала учащихся к комплексу экзаменационных испытаний нового типа и решала бы общую педагогическую проблему: улучшение качества обучения школьников.

В идеале, подготовка выпускников основной школы к успешной сдаче ОГЭ по математике – это система слаженной и целенаправленной работы учителя, учащихся, администрации школы и родителей. Если в этом сложном «механизме» хоть одно звено будет действовать недостаточно качественно, то это, в конечном итоге, скажется на результате экзамена.

Как показывает практика многих лет, для успешной сдачи экзамена по математике учащимся необходима прочная система компетенций, реализующихся в умениях применять известные формулы, определения, теоремы из школьного курса математики для решения широкого круга стандартных, типовых, а также комплексных задач, записывать решения логично и последовательно за ограниченное время. Своевременное диагностирование пробелов в обучении, своевременный педагогический мониторинг поможет избежать лишних проблем в освоении предмета и грамотно подойти к итоговой аттестации, как учащемуся, так и педагогу.

Педагогический мониторинг направлен на комплексное аналитическое отслеживание процессов, определяющих количественно-качественные изменения, что позволит обеспечить личностный рост обучающегося и его подготовку к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной жизни в условиях современного общества. Чтобы учителю добиться результативности на экзаменах необходимо вовремя отслеживать динамику роста и развития учащихся в процессе обучения, т.е. постоянно проводить педагогический мониторинг. Именно мониторинговые исследования помогут учителю при подготовке учащихся к ОГЭ. По данным мониторинга учитель осуществляет коррекцию и регуляцию собственной деятельности – коррекцию целей, задач, организации и содержания обучения. Очень важно, что учитель, осознавая значение внутренней мотивации как ведущего внутреннего ресурса учебного успеха ученика, помогает ученику перевести

внешний ресурс «надо» во внутренний ресурс «хочу». Все это возможно лишь, при условии, что учитель знает проблемы и трудности учащихся, а достигается все благодаря мониторинговым исследованиям.

Обозначу ряд требований к процедуре проведения мониторинга:

- длительность и непрерывность проведения;
- итоговые показатели должны носить оценочный характер;
- результаты должны корректироваться хотя бы 1 раз в месяц и вноситься в матрицу личностного роста учащихся (желательно самими учениками).

В каждом классе есть учащиеся со слабым уровнем математических способностей и преодоление минимального порога на экзамене, для них является важным индивидуальным достижением. Им сложно среди более сильных, поэтому их положительная динамика при решении тренировочных работ формирует психологическую удовлетворённость и уверенность в успехе. В своей практике я провожу различные мероприятия, с целью подготовки учащихся к успешной сдаче ОГЭ. Риски всегда есть, но моя деятельность на уроке и вне его направлена на достижение учащимися основных образовательных стандартов.

Прежде всего, в начале года я провожу опрос (повторно в январе и марте) цель которого, определить степень затруднений у учащихся, выявить проблемные зоны, узнать психологический настрой каждого. Затем в октябре провожу первую диагностическую работу, после разбора ошибок, ученики осознают, насколько они готовы к экзамену, какие темы вызывают трудности, с чем они смогут справиться самостоятельно, а где нужна помощь консультантов в классе или учителя (все результаты обязательно вносятся в матрицу личностного роста). Этот приём эффективно мотивирует большинство учеников на активную деятельность, а учащиеся с низкими учебными способностями начинают тянуться за остальными ребятами. У всех учащихся есть отдельная тетрадь по ГИА, где на титульном листе учителем после проверки прописываются достижения по каждой отдельной работе. Это очень удобно для ученика, учителя и родителя. Постоянный мониторинг достижений учащихся очень помогает в подготовке, когда из урока в урок учащиеся прибавляют хотя бы по баллу (овладевают темой или несколькими темами) это повышает их самооценку и мотивирует на дальнейшую деятельность.

Помимо занятий по решению заданий из КИМов, учимся заполнять бланки, работать с тестами «по спирали», контролировать время выполнения работы и оценивать реальность полученного результата, знакомимся с системой оценивания экзаменационной работы, т.е. с сентября по декабрь постоянно проводится пропедевтическая работа по ознакомлению учащихся и родителей с процедурой проведения ОГЭ. Большую помощь в подготовке к экзамену играют родители, поэтому я постоянно сотрудничаю с родителями через классного руководителя, если возникает необходимость, вызываю родителей для беседы вместе с ребенком.

При организации подготовки учащихся к ОГЭ я применяю такую форму как долгосрочное дифференцированное домашнее задание, которое надо выполнить в течение недели, для этой цели все учащиеся приобрели сборник заданий для подготовки к ОГЭ - 2015 по математике, каждый ученик выполняет то количество заданий, которое может. Например, первый вариант мы разбирает все вместе, затем учащиеся самостоятельно решают следующие два варианта и т.д.

Также в своей практике активно применяю дистанционную форму, начиная с марта, учащиеся еженедельно проходят тестирование на сайте <http://сдамгиа.гу> образовательном портале для подготовки к экзаменам, преимущества такой работы заключаются в том, что ученики видят свои ошибки, разбирают правильное решение сразу и могут проверить себя, решив другой вариант.

Очень хорошо зарекомендовала себя система «ученик – ученик», когда способные ученики выступают помощниками учителя, разъясняя базовые задания. Все изменения как положительные, так и отрицательные раз в месяц вносятся в матрицу личностного роста

учащегося, по которой очень легко отследить на каком уровне подготовки находится тот или иной ученик, есть ли положительная динамика.

Вышеописанная система подготовки к ОГЭ по математике, на мой взгляд, дает возможность снизить риск получения учащимися неудовлетворительной отметки за экзамен, а использование в практике учителя мониторингового исследования достижений учащихся способствует активизации всех субъектов образовательного процесса.

Литературная гостиная как фактор повышения качества образования

*Бондарева Наталья Александровна,
МБОУ «Гимназия №1»,
учитель русского языка и литературы*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения (далее-ФГОС) определяет как стратегически важную задачу образования формирование наряду с предметным обязательный метапредметный и личностный результат. Важнейшей задачей современной системы образования становится формирование у учащихся универсальных учебных действий (далее- УУД), обеспечивающих умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению, саморазвитию и самосовершенствованию через сознательное, активное присвоение социального опыта.

2. Внеурочная деятельность в условиях внедрения ФГОС выступает в качестве ресурса, позволяющего школе достичь нового качества образования.

3. Активному использованию СДП в урочной и внеурочной деятельности препятствует широкий спектр **противоречий**, выявленный мною посредством анализа теоретических исследований и педагогической практики, **между**:

- необходимостью внедрения ФГОС, возросшим уровнем требований к результатам обучения и сложившимися способами организации образовательного процесса, направленными на **формирование элементарных предметных умений и навыков**;

- необходимостью использования СДП и **недостаточностью педагогического опыта**, чёткого представления, как это реализовать на практике;

- возрастающей ролью внеклассной работы в социализации ребенка и **отсутствием разработанных социально-педагогических технологий** ее организации;

- необходимостью осуществления внеклассной работы, способствующей созданию благоприятной среды воспитания и повышения мотивации к изучению предмета, укреплению духовных контактов между педагогами и учащимися в ходе сотрудничества и **отсутствием критериев эффективности** внеклассной работы;

- большим количеством форм внеклассной работы и **отсутствием их единой классификации**.

4. Литературная гостиная как форма внеклассной работы приобретает особую актуальность, так как способствует формированию метапредметных и личностных результатов учащихся, решает вопросы интеллектуального, духовно-нравственного и гражданско- патриотического воспитания школьников. На занятиях в литературно-музыкальной гостиной развиваются **ключевые компетенции**, относящиеся к метапредметному содержанию образования:

- ценностно-смысловая;
- учебно-познавательная;
- социокультурная;
- коммуникативная;
- информационная;
- здоровьесберегающая.

5. литературно-музыкальная гостиная- это гибкая форма организованного общения, часто с приглашением выдающихся деятелей культуры и искусства. Она достигает следующие цели:

- расширяет кругозор учащихся через знакомство с произведениями музыки, живописи, театральным искусством, общение с авторами, исполнителями, художниками;
- создает условия для эффективного введения ФГОС на II, III ступенях образования и активизации духовно-нравственного и гражданско- патриотического воспитания школьников в рамках реализации основного направления деятельности гимназии-воспитательной программы школьников II ступени «Я – гражданин».

6. Литературно-музыкальная гостиная мобильна и полифункциональна. Её можно посвятить любой теме или знаменательной дате; она может быть тематической, мемориальной или жанровой.

7. В системе работы литературно-музыкальной гостиной можно выделить на 5 основных блоков:

I. Целеполагание (выбор темы, определение целей и задач, целевого и читательского назначения);

II. Организация литературно-музыкальной гостиной (отбор литературы и ее изучение, написание сценария, корректировка материала, распределение ролей, репетиции, консультации, подготовка презентаций, подборка музыкального оформления, приглашение гостей, анонс мероприятия, решение организационных вопросов);

III. Проведение литературно -музыкальной гостиной (вступительное слово руководителя гостиной, выступление участников, встреча с гостями, обзор книжной выставки);

IV. Подведение результатов (обсуждение мероприятия с инициативной группой, участвующей в подготовке и проведении мероприятия);

V. Анализ мероприятия, рефлексия (рефлексивный анализ проведенного мероприятия: оценка с позиции участников и позиции слушателей; анализ эмоционального и содержательного аспектов).

8. Применение СДП в урочной и внеурочной деятельности помогает нам сделать образовательный процесс индивидуализированным, мотивированным и технологичным; успешно формировать и развивать УУД учащихся в интеллектуальной, информационной и прочих сферах; активизировать проектно-исследовательскую и творческую деятельность; неуклонно повышать «уровень творчества» школьников; углублять поисковые, коммуникативные и презентационные умения через форму организации работы, формируя предметные, метапредметные и личностные результаты учащихся, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность обучения, в процессе организации как урочной, так и внеурочной деятельности.

Развитие исследовательской и проектной деятельности средствами театрального искусства

*Ющенко Елена Сергеевна
МБОУ «Лицей № 3»,
учитель начальных классов*

Духовная жизнь ребёнка полноценна
лишь тогда, когда он живёт в мире игры,
сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. А. Сухомлинский

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема школьного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу, снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает.

С введением в действие ФГОС начального общего образования актуальной и новой задачей становится обеспечение развития универсальных учебных действий, которые

настраивают учащихся на «умение учиться». Ученик сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса. Это требует создания определенных педагогических условий для включения младших школьников в активную познавательную деятельность.

Формирование коммуникативных УУД младших школьников является актуальной проблемой, решение которой важно, как для каждого конкретного человека, так и для обществ в целом. Общество немисливо вне общения. Именно в сфере коммуникации человек осуществляет и свои профессиональные, и личные планы. Здесь он получает подтверждение своего существования, поддержку и сочувствие, помощь в реализации жизненных планов и потребностей. Поэтому коммуникативные умения и навыки – это ключ к успешной деятельности субъекта, да и к успешной жизни в целом.

Процесс формирования коммуникативной компетентности диктует необходимость создания в процессе образования условий для осуществления успешной осмысленной деятельности, в которой учащийся приобретал бы опыт реализации коммуникативных умений, рефлексии и корректировки своего поведения. Коммуникативные умения помогают развить коммуникативную способность и достичь коммуникативной компетентности. Исходя из этого, мы видим, что именно в начальных классах закладываются основы коммуникативной компетенции. А ведь младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками в силу своей чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению.

Одной и самой главной из тенденций современной педагогики является ее развивающая направленность. Не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей и интересов.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности для воспитания и обучения школьников.

Одним из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов. Этот метод актуален, так как дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым позволяя ему успешно адаптироваться в школе.

В данном контексте театральная деятельность выступает как эффективное дидактическое средство для развития проектной деятельности младших школьников. Введение театрального искусства в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять не только на учебно- воспитательный процесс, но и послужить средством для формирования ключевых компетенций у младших школьников.

По мнению различных исследователей, театрализованные игры могут протекать в виде сочинения сказок, импровизаций при исполнении коротких сценок, инсценировки готового литературного текста, воплощения в игре житейских ситуаций (Л.С. Выготский) ; использование художественно-образного действия, картин, кукольных представлений (Л.С. Фурмина).

Что значит *театрализация* в рамках учебного процесса в общеобразовательной школе?

Педагогами в той или иной форме используется прием театрализации, правда несколько ограниченно и в самых простых формах. Нетрадиционные формы уроков – есть не что иное, как введение в образовательный процесс элементов театрализации, затем – привычное для каждого учителя начальной школы или гуманитарных дисциплин использование на уроке музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства, т.е. всего того, что воздействует на эмоциональную сферу ученика, активизирует его внимание, воображение, фантазию.

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с

педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства).

Театральная проектная деятельность позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний, формировать коммуникативные навыки и нравственные качества каждого ребенка. Участие в творческом проекте помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, что способствует усилению позиций «Я сам», «Я сделаю», «Я сумею». У ребенка появляется возможность внести свою лепту в общее дело,

Театральная педагогика может эффективно реализовываться совместно с проектной деятельностью учащихся. В таком случае сам спектакль будет являться продуктом проекта.

Хочется отметить, что слишком частое включение театрализованных моментов в урок нецелесообразно, так как нетрадиционное в этом случае может быстро стать традиционным и привести к обратному результату.

Метод театрализации прост в применении. Его могут использовать не только учителя начальной школы на уроках и во внеурочной деятельности, но и педагоги, работающие в основном и среднем звене. Школьникам гораздо легче воспринимать и анализировать учебный материал, если они сами прочувствуют и «проживут» жизнь представляемого ими персонажа.

Именно в театрализации возможна апробация школьниками уже имеющихся у них знаний, а также выражение эмоционального восприятия.

Увлечение театральной деятельностью помогает моим воспитанникам в учёбе, повышает успеваемость, их речь становится яркой и образной, ребята легко справляются с различными творческими работами, становятся коммуникабельнее, активнее, раскованнее.

Театральные игры моделируют жизненный опыт людей, учат конструктивно общаться, обеспечивают успешную деятельность в сфере коммуникации.

Директор знаменитого московского «Класс-центра», в котором соединились общеобразовательная, музыкальная и театральная школа, С.З. Казарновский в одном из интервью высказал свою точку зрения о роли театра в развитии коммуникации: «Более или менее полное образование в области чувств дают театр, кино, музыка, живопись. Особенно когда ты сам занимаешься каким-то из этих искусств. Что такое актерское мастерство? Это умение слушать и слышать друг друга, достигать своей цели не бицепсами, а каким-то более гуманным способом. В этом смысле драматическое искусство важно для любого человека. Умение правильно взаимодействовать с окружающими тебя людьми можно назвать актерским качеством».

Эффективные приемы анализа учащимися художественно-образного содержания музыкального произведения

*Татьяна Владимировна Ермолаева,
МАОУ «Гимназия № 4»,
учитель музыки*

Современная педагогическая практика преподавания музыки характеризуется изменением педагогических технологий, приемов, которые обращают школу к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся способности и возможности, которые пробуждают к более полному и правдивому отражению художественно-образного содержания музыкального произведения.

Художественное восприятие - это способность человека воспринимать музыкальное произведение, непременным условием которой является внутренняя активность субъекта. В этой связи, возрастает актуальность анализа музыкального произведения, в основе которого не только психо-эмоциональное восприятие, но и логическая составляющая, что дает возможность самостоятельно, осознанно выразить слушателю свое отношение к музыке и её автору, и формирует культуру восприятия произведений искусства.

Одно из требований ФГОС – это самостоятельное действие в видах деятельности. Как же подвести к тому, чтобы анализ произведения был увлекательным и интересным и не вызывал большого затруднения?

В полной мере на развитие активного, осознанного, целостного восприятия музыкального произведения у обучающихся работает технология критического мышления.

Опираясь на ее концепцию, я использую приемы анализа музыкального произведения, которые дают хороший эффект при обучении учащихся. Ведущим направлением деятельности в критическом мышлении становится поиск оптимальных путей решения поставленной задачи с привлечением уже известных знаний умений и навыков, а также поиск недостающего для решения знания и умения. Работа в технологии критического мышления приобретает на сегодняшний день особое значение в формировании личности школьника, обеспечивает успешность его деятельности в будущем.

Кратко алгоритм технологии можно представить таким образом:

1. Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.

Задачи:

- Актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом.

- Пробудить познавательный интерес к изучаемому предмету.

- Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.

2. Стадия реализации смысла. Осмысление материала во время работы над ним.

Задачи:

- Помочь активно воспринимать изучаемый материал.

- Помочь соотнести старые знания с новыми.

3. Стадия рефлексии. Обобщение материала, подведение итогов.

- Помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал.

- Помочь учащимся самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.

Я остановлюсь на тех, которые можно успешно применять на уроках музыки, начиная уже с младшего школьного возраста.

1. Прием «Составление кластера».

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тему. Кластер является графическим отражением нелинейной формы мышления.

Последовательность действий проста и логична:

А. посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы;

Б. вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планета и ее спутники»);

В. по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы. Например, на уроке по теме: «Опера», возможен следующий ряд: ария, оркестр, ансамбль, сцена, либретто, хор.

2. Прием "Верные и неверные утверждения" или "верите ли вы".

Этот прием может быть началом урока. Учащиеся, выбирая "верные утверждения" из предложенных учителем, описывают заданную тему. Например, верно ли, что ария - вокальное произведение для хора, а квартет- ансамбль, состоящий из 5 участников и т.д.

3. Прием «Кроссворд».

В начале урока для определения темы, предлагается разгадать кроссворд с терминами, которые связаны с жанром «романс»:

1. Самый высокий женский голос (сопрано).

2. Клавишный музыкальный инструмент (фортепиано).

3. Искусство интонации. Художественное отражение действительности в звучании (музыка).
4. Сольное пение (вокал).
5. Поэтическое произведение для пения (песня).
6. Самый низкий мужской голос (бас).

4. Прием «Ассоциативный ряд».

Используется этот прием следующим образом: после прослушивания и анализа музыкального произведения ученики должны по цепочке, не повторяя друг друга, назвать ассоциативные слова, относящиеся к произведению, и к уже названным словам. Все варианты ответов фиксируются ребенком в рабочей тетради. Опираясь на перечисленные понятия, предлагается написать мини-сочинение. Например:

«Патетическая соната Бетховена – трагическая – драматическая – взволнованная – бурная – стремительная – увлекающая – героическая – победа – ликование»

5. Прием «Мозговой штурм».

Этот прием применяется при работе детей в группах для развития беглости креативного мышления. Применительно к музыкальному слушанию эта техника может быть модифицирована таким образом: дается задание - составить в группе за 2 минуты как можно больше осмысленных предложений, включающих в себя 3 заданных слова.

Например:

- а) музыка, литература, композитор
(Композитор сочиняет музыку на основе литературного произведения);
- б) Глинка, романс, Италия
(Путешествуя по Италии, Глинка написал романс “Венецианская ночь”);
- в) Сюита, Бах, танец
(И.С. Бах написал много сюит, состоящих из старинных танцев).

6. Прием «Синквейн».

Слово «синквейн» происходит от французского " пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам.

В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным). Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными). Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Этот вид деятельности получается у всех, желающие могут прочитать свои синквейны перед классом. Детям эта форма работы очень нравится. Как показывает опыт, синквейны могут быть очень полезны в качестве:

- 1) инструмента для синтеза сложной информации;
- 2) способа оценки понятийного багажа учащихся;
- 3) средства развития творческой выразительности.

Приведу примеры синквейнов, написанных учащимися:

«Моцарт

солнечный, праздничный, сочиняет, творит, вдохновляет, мы любим его музыку, классик».

«Оркестр

симфонический, камерный, играет, гастролирует, выступает, четыре группы музыкальных инструментов, коллектив».

«Квартет

вокальный, инструментальный, импровизирует, гастролирует, музицирует

Иван Крылов написал басню, ансамбль».

«Барокко

изящный, вычурный, увлекает, вдохновляет, завораживает, перламутровая жемчужина неправильной формы, стиль».

7 Прием «Интервью».

Вариант домашнего задания: дети составляют вопросы для вымышленного интервью с композитором или главным героем, а затем в классе можно дать предполагаемые ответы на поставленные вопросы.

Благодаря этим приемам развиваются личностные УУД:

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД:

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности.

Регулятивные УУД:

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);

Коммуникативные УУД:

- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Анализируя музыкальные произведения, музыкальные образы, дети раскрывают наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, материнство, защита Отечества и другие.

Откликом на раскрытие художественно-образного содержания музыкального произведения, является детское творчество, которое проявляется в рисунках, иллюстрациях, афишах и мини – сочинениях на тему: «Мое отношение к герою».

Наличие разнообразных методов позволяет делать уроки нестандартными, непохожими друг на друга.

Применяя на уроках описанные приемы, я могу сделать вывод, что:

- они способствуют активизации мышления,
- повышают мотивацию;
- приучают к самовыражению учащихся,
- дают возможность учащимся проявить себя, свои творческие способности;
- учат находить пути решения проблемы,
- сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;

Учащиеся 5-8 классов в 2014 году участвовали во Всероссийском конкурсе предметных проектов в номинации: кроссворд по музыке. Результат: дипломы первой степени получили 4 учащихся, дипломы 2 степени у 10 учащихся, дипломы 3 степени у 5 учащихся.

Гимназисты активно участвуют в интеллектуально-развлекательных марафонах, в различных мероприятиях гимназического и муниципального уровней, учащиеся 9-10 классов занимают призовые места в городской олимпиаде школьников по направлению «МХК» на протяжении 4 лет.

Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества на внеклассных занятиях по технологии

*Исламова Анфиса Нафисовна,
МБОУ «СОШ № 37»,
инструктор по физической культуре*

Мы часто ищем сложности вещей,
Где истина лежит совсем простая.
С. Щипачев

Проблема развития творческих способностей детей составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности.

Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, нешаблонностью, помогая людям увидеть необычное, казалось бы, в обычных явлениях. Но именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе.

Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности у школьников.

Творческая личность - важнейшая цель всего процесса обучения и воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству не добиться всестороннего развития личности. Центральное место в эстетической творческой способности занимает эстетический вкус, эмоции. Все эти факторы являются мощными стимуляторами творчества.

Напомним, что человек только тогда и производит в истинном смысле этого слова, то есть творит, когда он свободен от давления физической потребности. К.Маркс отмечает: «Царство свободы в действительности начинается лишь там, где прекращается работа, диктуемая нужной и внешней целенаправленностью...». Царство свободы - это и есть царство творчества. Поэтому только в ходе развития творческих способностей человека может начинаться подлинное эстетическое воспитание.

Педагогическая идея моего опыта — совершенствовать развитие творческих способностей детей на внеклассных занятиях по технологии средствами декоративно-прикладного творчества.

Цель - развитие способности детей через творческие задания, посещение выставок, музеев.

Достижение цели я вижу через осуществление следующих **задач**:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ декоративно-прикладной работы;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства “Лепки”, “Изонити”, “Плетения”, “Изготовления цветов из капрона”, “Аппликации” и др.;
- развитие у детей художественного вкуса, изобразительных и творческих способностей, пространственного мышления;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Обучение детей прикладному искусству провожу блоками:

1. “Лепка”
2. “Изонить”
3. “ Плетения ” (бисероплетение, макраме)
4. “ Изготовления цветов из капрона ”
5. “Аппликация”.

Т.е. каждый вид искусства рассматривается отдельно для более глубокого изучения. Опыт работы реализуется через систему внеклассной работы, участие в конкурсах (городских, всероссийских).

Использование игровых технологий на уроках истории как средства активизации познавательной деятельности учащихся

*Розанова Оксана Александровна
МБОУ «Гимназия №5»,
учитель истории и обществознания*

Сегодня, когда мы стоим на пороге перехода на новые ФГОС, практически каждый учитель истории применяет в своей деятельности нетрадиционные формы обучения. На мой взгляд, это связано не только с новыми требованиями к результатам обучения, но и со становлением нового стиля мышления учителей, ориентирующихся на эффективное решение образовательно-воспитательных задач в условиях небольшого количества предметных часов и усиление самостоятельной творческо-поисковой деятельности школьников.

Перед современным учителем истории стоят задачи, навеянные пересмотром содержания предмета: альтернативные подходы к оценке событий прошлого, прогнозирование событий и явлений, неоднозначные этические оценки исторических личностей и хода событий. Само собой разумеется, что обсуждение этих вопросов на уроке невозможно без приобретения учащимися опыта ведения диалога и дискуссии, приобщения к творческой деятельности, коммуникативных умений и способности к моделированию ситуаций.

В школе особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда. Эти задачи можно успешно решать через технологию игровых форм обучения. Игра имеет большое значение в жизни ребенка, то же значение, какое у взрослого деятельность, работа, служба. Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности.

Технология игровых форм обучения нацелена на то, чтобы научить учащихся осознавать мотивы своего учения, своего поведения в игре и в жизни, т.е. формировать цели и программы собственной самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты.

Почему же игра так привлекательна для учащихся?

Во-первых, наверное, потому, что ученику по своей природе нравится играть. Игра – это мощный стимул обучения, это разнообразная и сильная мотивация учения. В игре мотивов гораздо больше, чем в обычной учебной деятельности.

Во-вторых, уникальная особенность игры состоит в том, что она позволяет расширить границы собственной жизни ребенка, вообразить то, чего он не видел. В игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление.

В-третьих, в игре возможно вовлечение каждого в активную работу, эта форма урока противостоит пассивному слушанию или чтению. Игра эмоциональна по своей природе и потому способна даже самую сухую информацию оживить, сделать яркой и запоминающейся. Порой, в процессе игры некоторых детей узнаешь с другой стороны, раскрываются скрытые таланты, застенчивые дети проявляют незаурядные способности, пассивный ребёнок способен выполнить такой объём работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации.

В-четвёртых, мы знаем, что дети энергичны и подвижны и невозможно заставить их «тихо посидеть» в течение всего урока. И поэтому всю неисчерпаемую энергию можно направить в нужное русло. Таким образом, совместив полезное с приятным.

В-пятых, игра положительно влияет на формирование познавательных интересов. Она содействует развитию таких качеств как самостоятельность, инициативность. На уроках дети активны, увлеченно работают, помогают друг другу, внимательно слушают своих товарищей. Факторы, сопровождающие игру – интерес, чувство удовольствия, радость. Все это вместе взятое, несомненно, облегчает обучение.

Практика показывает, что уроки с использованием игровых ситуаций, делая увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса школьников. На таких занятиях складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе: её победа зависит от личных усилий каждого. Достаточно часто это требует от ученика преодоления собственной застенчивости и нерешительности, неверия в свои силы.

Педагогическая игра должна обладать существенным признаком - чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Структура организации игры имеет следующие элементы:

1. *Выбор игры.*

2. *Подготовка игры.*

- Предварительная подготовка учащихся к игре.
- Подготовка непосредственно перед игрой.

3. *Введение в игру.*

- Предложение игры детям.
- Объяснение правил игры.
- Выбор участников игры.

4. *Ход игры.*

- Начало игры.
- Развитие игрового действия (кульминация).
- Заключительный этап игры.

5. *Подведение итогов.* (Оценка и поощрение школьников).

6. *Анализ игры* (обсуждение, анкетирование, оценка эмоционального состояния).

В современной школе, делающей ставку на интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент (иногда весьма существенный) более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технология внеклассной работы.

В своей работе я применяю различные виды игр.

В игре «Один день из жизни раба», «Афинская школа» и другие школьники становятся участниками исторического процесса. Они должны смоделировать историческое событие, передать «дух» того времени, о котором идет речь.

Игра «Вслед за полководцами древности». Учащимся предлагается несколько схем сражений, например, Марафонское, Фермопильское, при Гавгамелах и при Каннах. Определив схему каждого сражения, ребята должны найти на карте его место, назвать враждующие стороны и командующих войсками, кратко рассказать о ходе сражения и его результатах.

«Найди ошибки». Учащимся предлагается текст, в котором допущены фактические ошибки. Ребята должны найти эти ошибки.

«Снежный ком». В игре принимают участие несколько человек, которые выходят к доске и строятся в одну линию. Первый ученик называет одно слово, словосочетание, относящееся к изученной теме, второй ученик называет первое слово, словосочетание и добавляет свое.

Если участник игры ошибается или делает длинную паузу, то он выходит из игры и садится на своё место. Победителем оказывается тот, кто останется последним и скажет правильно всю получившуюся цепочку.

«Синквейн». Учащимся предлагается написать стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк, написанное по определенным правилам.

1 строка - заголовок, в который вносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка - два прилагательных.

3 строка - три глагола.

4 строка - фраза, несущая определенный смысл.

5 строка - резюме, вывод, одно (два) слова, существительное (обычно).

«Интеллект – карта» - учащиеся должны составить кластер по изучаемой теме или разделу учебника, например «Культура Древнего Египта».

Игры для проверки знаний:

«Разгадай путаницу». Учащиеся должны переставить перепутанные буквы к словам – анаграммам, так чтобы получились понятия, соответствующие определениям. Например, наука, изучающая прошлое человечества – «ТСИРОЯИ». Памятники прошлого, содержащие сведения о жизни людей в далеком прошлом – «ТСИРОИСЕЧЕКИ ТОЧСКИНИ»

Для работы с терминами использую игру с правилами «Переводчик». Некоторые определения усваиваются с трудом из-за сложности научного языка. Школьники зазубривают, не понимая их смысла. В данной игре детям предлагается сказать историческую фразу другими словами, перевести с «научного» языка на «доступный».

Игра «Реставрация», в которой сочетается методический прием конспективного изложения с подготовкой учащихся к умению создавать конспект и работать с ним. Учитель предваряет игру примерно следующим образом: «Представьте себе, что вы — работники архива и нашли древние листы, местами почерневшие от сырости; чернила во многих местах размылись или выцвели. Вам надо восстановить текст».

«Путешествие во времени». В ходе игры проверяются картографические навыки учащихся. Урок «Восточные походы Александра Македонского». Учащиеся должны по карте показать не только завоевания Македонского, но и описать, что нового увидели участники походов (культуру, быт, географические особенности и т.д.).

Заочное путешествие «По семи чудесам света». Класс делится на 7 туристических групп. Каждая группа представляет 1 чудо света, название которого получает по жребию заранее. Группы должны собрать как можно больше материала по своему памятнику архитектуры и искусства. Свой стол они так же должны украсить рисунками, подборками вырезок из газет, и журналов, фотографиями. Материал собирается в виде альбома путешественника, газеты и т.д., оформляется всей группой. Задание учащимся – добраться до своего чуда света по карте и подробно рассказать о нем. Участники других групп могут задавать интересующие их вопросы.

В 10 классе при изучении темы «Крещение Руси», провожу ролевою игру «Реконструкция», в которой часть класса – «гости» князя Владимира, остальные – «население» Киева. «Князь Владимир» поочередно выслушивает представителей различных религий, расспрашивает их, интересуется обрядами и размышляет о возможных последствиях принятия или непринятия той или иной веры. Каждая из «групп» убеждает князя принять их веру.

На уроках обобщения я использую кроссворды, ребусы, чайнворды, головоломки, брейн-ринги, «Своя игра».

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующий вывод: игра является одним из современных средств обучения и воспитания, обладающим образовательной, воспитательной и развивающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

Для формирования у детей социальных качеств и нравственного самосознания, развития коммуникативных компетенций нужно создавать соответствующие условия, организовывать и постоянно сохранять сферу их "личностных" отношений, стимулировать самодеятельность и самостоятельность детей, свободу в установлении отношений друг с другом. Кроме того, игра вызывает у школьника живой интерес к предмету, позволяет развивать индивидуальные способности каждого ученика. Результативность игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями

У каждой науки, учебного предмета есть своя занимательная сторона, есть большое количество игр и игровых форм. Эта форма, которую учитель-предметник может наполнить своим содержанием, используя для умственных упражнений учащихся, их самопроверки, творческого интеллектуального развития. У детей получается хорошо тогда, когда они делают все с желанием и только через игру можно достичь успехов.

СЕКЦИЯ

«ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК МЕХАНИЗМ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ». «ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ: ТРАЕКТОРИЯ, ОБРАЗОВАНИЕ, ОПЫТ»

Культурологический аспект преподавания истории в основной школе

*Бейнштейн Евгения Владимировна,
МБОУ «Гимназия № 5»,
учитель истории и обществознания*

Социально-экономические, культурные и ценностные преобразования, происходящие в нашем обществе, выдвигают на первый план необходимость обращения к проблемам, связанным с нарастающей тенденцией отказа от рассмотрения реалий окружающего мира с моноидеологических позиций. Новые условия экономической жизни предполагают переоценку многих аспектов мировоззренческого и теоретико-познавательного рассмотрения проблем формирования человека, его подготовки к жизни в многомерном обществе, основанном на сложном балансе интересов.

В федеральной программе развития образования одной из важнейших проблем, требующей научно обоснованного решения и внедрения в практику образовательной деятельности, признается «гуманизация, ориентация на развитие личности, формирование системы жизненных ценностей, социальных норм и других элементов культуры». В современной «развилочной» исторической и политической ситуации в России, совпавшей с началом XXI века, в новом мировоззренческом контексте всплывают и приобретают все большую актуальность проблемы, уже ставившиеся и решавшиеся в период «перелома» середины XIX – начала XX века. Например, о месте и роли человека в картине мира вообще и о научной картине мира, в частности.

Участвуя в реализации экспериментального проекта «Личностно ориентированное образование как условие жизненного и профессионального самоопределения учащихся», была апробирована программа по истории, разработанная специалистами лаборатории инновационных образовательных учреждений и новых технологий Московского института развития образовательных систем. В ходе эксперимента был сделан вывод о необходимости опоры на культурологические аспекты в процессе преподавания истории в школе.

Многие философы утверждали, что дни традиционной культуры сочтены, и они останутся в прошлом как пережиток древности, но как показывает практика, культура продолжает быть важнейшим общественным феноменом. Следовательно, школа обязана дать обучающимся достаточно полное представление об этом феномене. Воспитательная цель «Культурологического аспекта преподавания истории в основной школе» сводится к тому, чтобы сделать людей духовными, образованными и терпимыми. Тот, кто духовно богат и интеллектуально богат, приобщен к русской культуре, а также к многонациональной российской культурной традиции знаком с мозаичной культурной картиной мира, не может быть нетерпим, враждебен к инакомыслию в любой форме.

Вариант программы, предложенный специалистами МИРОСа, был модернизирован и с успехом используется в учебно-воспитательном процессе нашего образовательного учреждения.

Сегодня Россия в новом историческом контексте обретает свои традиции, исчезает её самоизоляция от мира, поэтому современные педагоги должны ориентироваться на вечные, а не на сиюминутные ценности, на опыт поколений людей всех наций и человечества в целом. Новое поколение россиян не сможет обустроить свою страну, не обладая знаниями о культуре и о роли в истории российской цивилизации. Без знаний о культуре ученики до конца не смогут уяснить сути мировых политических процессов, причин конфликтов и войн.

Изучение данной программы фактически позволяет школьникам понимать и осваивать мировую художественную культуру.

Для обоснования необходимости широкого введения данной программы есть аргумент иного порядка. Многие люди, в том числе и молодые, пытаются найти ответы на самые животрепещущие и вечные вопросы: что есть я, в чем смысл моей жизни, как возник и устроен мир, что будет со мной после смерти. Культура отвечает на эти вопросы, тем самым, приобщая школьников к изучению самого человека, а также человековедческих и общечеловеческих дисциплин.

Проблемы человеческой нравственности были впервые поставлены в рамках историко-философских исканий. Молодой человек, взрослея, сталкивается с наплывом чувственности, со злом и несправедливостью в окружающем мире. Всё это требует осознания и объяснения. Изучая культуру, молодежь открывает для себя мир вечного нравственного поиска.

Отметим ещё и то, что в последние годы россияне стали много путешествовать по миру. Надо надеяться, что для будущего поколения весь земной шар будет доступен и открыт. Но приезжая в ту или иную страну необходимо знать её культурные и религиозные традиции. Знания, полученные при изучении данной программы, сделают наших учеников внимательными и уберегут от возможных неприятностей.

Таким образом, программа «Культурологический аспект преподавания истории в основной школе» выполняет вполне утилитарные функции по привитию навыков безопасного существования и жизнедеятельности человека в мире.

Идея, лежащая в основе программы – знакомство с культурой, как важнейшим феноменом окружающего мира. Перед учителем истории, работающим по данной программе, ставятся следующие задачи: точно, корректно и достаточно занимательно представить учащимся многообразие культур существующих в мире; рассказать об истории их возникновения, географии распространения; осветить особенности различных культур.

Важно показать обучающимся эстетическую сторону культуры. На уроках истории может звучать музыка, а рассказ учителя может сопровождаться демонстрацией шедевров изобразительного искусства и культуры.

Отвечая некоторым критикам, утверждающим, что предлагаемая программа аморфна, заметим, что более глубокое изучение культуры в теоретическом плане – дело специального образования. Массовая же школа должна выпускать в жизнь культурного и образованного человека с широким кругозором, а не специалиста или носителя конкретной профессии.

Поэтому теоретический раздел курса сравнительно невелик. Несомненно, в нем должны быть раскрыты философские, социологические, политические и даже экономические аспекты феномена культуры и культурной жизни. Не будем забывать, что мы смотрим на мир глазами россиян, следовательно, большой объем учебного материала связан с развитием отечественной культуры, российскими устоями традициями, бытом людей.

Не исключено, что в ряде регионов России структуру программы можно будет скорректировать, уделив больше внимания тем культурным традициям, которые там преобладают.

Гимназии и лицеи, имеющие гуманитарную ориентацию, могут также использовать данную программу. Для историка, филолога, обществоведа специальное изучение культуры станет замечательным подспорьем в работе. Программа рассчитана на изучение в 5-9 классах.

Работая по данной программе, необходимо помнить об основных принципах методики преподавания истории с использованием культурологического аспекта. Принципы имеют универсальный характер и применимы к преподаванию всех дисциплин гуманитарного цикла. Ключом к методу является признание и реализация права каждого человека на выражение собственных убеждений и мнений.

В обобщенном виде методические принципы можно сформулировать так:

- ✓ максимальная деликатность и интеллигентность, уважение к личности обучающегося;
- ✓ индивидуальный подход;
- ✓ учитель не должен утрачивать способность удивляться, сомневаться и выражать эмоции перед лицом школьников;
- ✓ доброжелательный и ровный тон, отсутствие нетерпимости и однозначности в оценках;
- ✓ простота и прозрачность при освещении всех вопросов, включая сложные и отвлеченно-философские;
- ✓ на уроках следует избегать излишнего количества сложных терминов: каждый новый термин должен быть исчерпывающе объяснен.

Начиная работу по данной программе желательно составить для себя карту понятий и терминов, разделив их на «сквозные», специальные для той или иной культуры, а также на сопутствующие (исторические). Вполне уместно включение в урок чтений произведений художественной литературы, поэзии, демонстрации произведений изобразительного искусства, использование музыкальных фрагментов.

СЕКЦИЯ

«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»

Диалог как способ организации учебной деятельности на уроках русского языка и литературы в рамках системно-деятельностного подхода в обучении

*Савицкая Галина Степановна,
МБОУ «СОШ №33»,
учитель русского языка и литературы*

Человек глубоко постигает лишь то,
до чего додумывается сам.

Сократ

Образование сегодня – это воспитание личности со свободным, критичным, независимым, творческим и ответственным перед собой и миром мышлением, воспитание интеллигентного человека, открытого к диалогу, способного к духовному саморазвитию.

Русский язык и литература – особые предметы в школе. Именно на них ложится основная нагрузка по подготовке детей к жизни в современном мире, умению ориентироваться в современных процессах, умению действовать не только в учебной, но и иных сферах деятельности.

Цель моей педагогической деятельности – создать условия для становления и развития высоконравственной, творческой, компетентной личности обучающегося ресурсами русского языка и литературы. Меня как учителя всегда волновала проблема, как развить у ребенка устойчивый интерес к учебе, к знаниям и потребность в их самостоятельном поиске. Ученику должна нравиться его деятельность, и она должна быть ему доступна.

Народная мудрость утверждает: «Каждый шаг вперед становится возможным только потому, что сделан предыдущий».

Главным «действующим лицом» урока сегодня является ученик, а не учитель, так как учащиеся самостоятельно формулируют цели урока, самостоятельно добывают знания в ходе поисковой и исследовательской деятельности, работы в парах и группах, осуществляют

взаимопроверку, взаимоконтроль; становятся в ситуацию, когда необходимо проанализировать свою деятельность на уроке.

Одной из наиболее универсальных технологий, применяемой на разных ступенях образовательной системы и на любом предметном содержании, является технология проблемно-диалогического обучения. Актуальность данной технологии обусловлена тем, что она построена на принципах развивающего обучения, позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком «открытия» знаний.

Слово «диалог» означает, что постановку проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного учителем диалога. В словосочетании «проблемный диалог» первое слово означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск ее решения. Постановка проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. Поиск решения – этап формулирования нового знания.

Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий. Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески. На этапе постановки проблемы этот диалог применяется для того, чтобы ученики осознали противоречие, заложенное в проблемной ситуации, и сформулировали проблему. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

Таким образом, проблемно-диалогическое обучение – это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога. При этом достигается подлинное понимание учениками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам.

Сравним отдельные этапы традиционного урока и проблемно-диалогического.

Традиционный урок.	Проблемно-диалогический урок.
Тема: «Сегодня на уроке мы будем изучать...»	1.Постановка проблемы: «С одной стороны..., но с другой стороны...», «Что удивляет? В чем затруднение?...», «Какой возникает вопрос? Что надо узнать?.....»
Объяснение учителя: «Итак, слушайте внимательно...»	2.Поиск и нахождение решения: «Определите сами...», «Сделайте вывод...», «Как мы можем ответить на наш вопрос?....»
Заучивание материала: «Выучи...», «Перескажи...», «Повтори...»	3.Создание продукта: «Придумай схему...», «Зашифруй правило...».

Мы видим, что проблемно-диалогический урок заставит учащегося мыслить, делать выводы, обращаться к учебной литературе, кропотливым трудом узнавать, постигать новое.

При построении диалогового урока надо учитывать, что диалог – это форма общения. Говоря об учебном диалоге, следует учитывать ряд организационных моментов: ни одна из реплик не должна остаться без ответа; учебный диалог ограничен во времени; если ученик не активен, он испытывает недостаток знаний; учебный диалог требует полных ответов; учебный диалог требует предварительной подготовки.

Подводящий к теме диалог не требует создания проблемной ситуации. Он представляет собой систему сильных ученику вопросов и заданий, которые пошагово приводят класс к формулированию темы урока. Например, урок в 7 классе по теме «Самостоятельные и служебные части речи». Предлагаю ребятам прослушать стихотворение:

Учитель	Ученик
Они неделимы и целы, Корней и приставок в них нет, Нельзя отыскать в них морфемы –	Слушают.

И в этом их главный секрет!	
Ребята, какие части речи не имеют ни корней, ни приставок? Как они называются?	Служебные части речи
Какие вы увидели служебные части речи в стихотворении?	Предлог, союз
А как называются другие части речи?	Самостоятельные
Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?	О самостоятельных и служебных частях речи(формулируют тему).

Побуждающий от проблемной ситуации диалог является наиболее сложным для учителя, так как требует последовательного осуществления четырех педагогических действий: создания проблемной ситуации; побуждения к осознанию противоречия проблемной ситуации; побуждения к формулированию учебной проблемы: принятия предлагаемых учениками формулировок учебной проблемы. Например, урок по теме «Безличные предложения».

Учитель	Ученик
Запишите предложения.	Ученики записывают. На улице прохладно. Мне нездоровится.
Найдите грамматическую основу предложений. Подчеркните.	Подчеркивают и называют грамматические основы: прохладно, нездоровится
Попробуйте «восстановить» в этих предложениях подлежащее. Что вы заметили?	Испытывают затруднение. Убеждаются, что в данных предложениях не может быть подлежащего.
Почему в этих предложениях не может быть подлежащего? Какие у вас есть гипотезы?	Может, это как-то связано с типом сказуемого.
Согласны с этой гипотезой?	Нет, в 1-м предложении – СИС, во 2-м – СГС
Какие еще есть гипотезы?	Может, важно, какой частью речи выражено сказуемое?
Как можно проверить эту гипотезу?	Указывают части речи: слово категории состояния, глаголы.
Достаточно ли этих признаков?	Нет, глаголы встречались и в других видах односоставных предложений.
Попробуем дополнить эту версию, уточнить. Укажите форму слов.	Слово категории состояния «прохладно» - неизменяемая часть речи. Глагол «нездоровится» - в изъявительном наклонении, настоящем времени
В чем необычность всех этих форм?	Не могут указывать на действующее лицо. Неизменяемые формы не могут связываться с подлежащим, а глагол «нездоровится» безличный.
Как мы можем назвать такие предложения, в которых нет и не может быть лица?	Безличными.
Сформулируйте тему урока.	Безличные предложения.
Попробуйте сформулировать определение безличных предложений.	Формулируют определение. Сравнивают свой ответ с формулировкой учебника.

Подводящий к знанию диалог

Данный метод поиска решения учебной проблемы не требует выдвижения и проверки гипотез. Подводящий диалог представляет собой систему (логическую цепочку) посильных

ученику вопросов и заданий, которые пошагово приводят класс к формулированию нового знания.

Побуждающий от проблемной ситуации диалог и побуждающий к гипотезам диалог обеспечивают подлинно творческую деятельность учеников и развивают их речь и творческие способности.

Рефлексия относится к содержанию предметных знаний и деятельности субъекта, подразумевает исследование уже осуществленной деятельности с целью фиксации результата и повышения ее эффективности в целом. Диалог на этапе рефлексии предоставляет учащемуся возможность выразить свое мнение о понимании изучаемого материала, оценить степень своего участия в уроке. Можно использовать синквейн, лист самооценки, либо закончить одно из предложений:

- На уроке я узнал(а)... .
- Мне было
- Меня удивило
- Я смог(ла) ...
- Хочу пожелать ...
- Сегодняшний урок

Продолжить диалог позволит такой важный этап как домашнее задание, который дает возможность учащемуся проявить инициативу, применить имеющиеся знания, использовать свои творческие способности. Например, при повторении изученного о наречии учащимся 7 класса предлагаю, используя наречия и применяя изученные правила, подготовить поздравительную открытку, либо написать стихотворение, сочинение, поэму, сказку.

Каковы особенности проблемного диалога на уроках литературы? Проблемное преподавание литературы сегодня – это необходимость, поскольку оно направлено на творческое усвоение знаний: основ литературоведения, приемов анализа произведений и приемов художественного отражения действительности; на формирование основных понятий этики, морали, социальных понятий, содержащихся в курсе литературы; на воспитание навыков самостоятельного оперирования логическими приемами и методами исследования в сочетании с приемами художественного отражения действительности. Технология проблемно-диалогического обучения способствует развитию познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности учащихся, становлению личности ученика, готовности выпускников школы использовать усвоенные знания, умения в реальной жизни для решения практических задач.

Этапы проблемного диалога на уроках литературы традиционны: формулирование проблемного вопроса, выдвижение гипотез, предположений о путях решения проблемы, обоснование путей решения, доказательства выдвинутых предположений с опорой на текст художественного произведения, решение проблемного вопроса, выводы, обобщение результатов. Проблемный вопрос предполагает неоднозначность ответов, часто выступает в форме противоречия, поэтому становится увлекательной задачей для учеников, стремящихся доказать свою точку зрения, оспаривая другие версии.

Создавая проблемную ситуацию, необходимо учитывать период развития школьника. Для учащихся 5-6 классов материал должен основываться на событийной, сюжетной основе. Например, при изучении произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе» формулируются следующие проблемные вопросы: «Какую роль сыграли Тыбурций и его дети в жизни Васи и его отца?» 7-8 классы - это период нравственного самоуглубления, возникновения обостренного интереса к личности. Поэтому на первом плане должен быть нравственный выбор героя, его состояние. Учащиеся 9-11 классов могут рассуждать на философские темы, затрагиваемые в произведениях классической литературы. Здесь главное - установить связи между эпохами, разными видами искусства, различными художественными элементами произведения. Например, методом проблемного анализа изучается роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Таким образом, технология проблемно-диалогического обучения на уроках русского языка и литературы выступает важнейшим направлением реализации парадигмы развивающего образования, поскольку является результативной и здоровьесберегающей.

Технология проблемного диалога становится сегодня приоритетным принципом образовательного процесса. Она носит общепедагогический характер, то есть, реализуется на любом предметном содержании и любой образовательной ступени. Она развивает не только ученика, но и учителя. Учитель вырастает как творческая личность, коммуникативный лидер, способный в современных условиях успешно решать сложные педагогические задачи.

СЕКЦИЯ

«ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ И ЗДОРОВЬЕФОРМИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС»

Турнир по современным танцевальным направлениям как средство обеспечения здоровьесберегающей среды и пропаганды здорового образа жизни подрастающего поколения

*Шамигурина Ксения Владимировна,
МБОУ ДОД «ЦВР»,
педагог дополнительного образования*

Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у детей, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонения в социальном поведении. Воздействия среды оказывают значительное влияние на формирование детского организма, реактивность и динамику функционирования всех его систем. Организм подростка наиболее чувствителен к отрицательным воздействиям внешней среды .

Вместе с тем, именно на этом этапе, по мнению ряда ученых, закладывается будущее здоровье индивида как биологическое, так и психологическое, формируется основа двигательной деятельности взрослого человека. В силу этих причин проблемы сохранения здоровья взрослых и детей становятся особенно актуальными.

Не случайно в числе приоритетов, определяемых Федеральным государственным образовательным стандартом, обозначены: формирование ценности здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического, психологического, социального и духовного здоровья обучающихся, а в числе их личностных результатов – сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

При этом отмечается важность пробуждения в детях желания заботиться о своем здоровье (т.е. формировать заинтересованное отношение к нему), использовать оптимальные двигательные режимы для детей с учетом их возрастных, психологических и иных особенностей.

Хореография - средство воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, как и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения .

Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Современный танец как одно из направлений хореографии положительно влияет на психические процессы и состояние организма в целом. Движение является одним из основных факторов развития мышления, чувств и воображения ребенка. Кроме того, двигательная активность является надежным способом сопротивляемости организма различным заболеваниям.

Двигаться под музыку, чувствовать, ощущать и делиться своими ощущениями с другими не словом, а жестом, взглядом, прикосновением – чудо этого эмоционального открытия имеет мало выходов на конкурсные мероприятия в городе Норильске: на территории имеют место только конкурсы хореографического искусства «Гран-па», организуемый Управлением культуры и искусства и «Весенняя мозаика», организуемый Управлением общего и дошкольного образования, однако, направления уличных танцев организаторами этих конкурсов не предусмотрены. Турнир по современным танцевальным направлениям «Сияние Севера» заполнил эту нишу. Имеющий на сегодня статус регионального, он является здоровьесберегающим и культурно-развивающим пространством города, которое позволяет продемонстрировать достигнутые знания, умения и навыки в области современного спортивного танца участникам в возрасте от 5 до 18 лет без ограничения количества представителей от одного коллектива.

Отмечают значимость и исключительность турнира даже специалисты, приезжающие из других городов России в качестве судей. Именно этим и обусловлена актуальность данной работы.

Идея проекта, инициаторами которого выступили педагоги ансамбля современного танца «Тагридис» МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы» района Талнах (я являюсь одним из них), родилась в 2008 году, когда у коллектива возникла потребность в конкурсной оценке своих танцевальных умений за пределами учреждения. Было принято решение организовать в Талнахе конкурс, где будут представляться только современные спортивные танцевальные направления (сегодня эта номинация определена, как «Уличный танец»). Идею поддержало руководство Центра, районная администрация Талнаха. Согласилась помочь в предоставлении помещений для турнира администрация спортивного зала «Горняк». И проекту был дан «зеленый свет».

Цель турнира: поддержка и развитие детского танцевального творчества по современным танцевальным направлениям на территории муниципального образования город Норильск и Таймырского Долгано–Ненецкого муниципального района.

Задачи турнира:

- установление и развитие контактов между детскими творческими коллективами;
- демонстрация достижений и формирования танцевальной культуры;
- выявление талантливых детей и подростков в области хореографического искусства;
- повышение исполнительского мастерства хореографических коллективов и соло – исполнителей;
- воспитание эстетического вкуса подрастающего поколения, развитие представлений о видах и жанрах современного танца;
- пропаганда в молодежной среде здорового образа жизни и нравственных ценностей.

Учредителем турнира является МУ «Талнахское территориальное управление», а непосредственным организатором - Центр внешкольной работы при поддержке Управления общего и дошкольного образования, Управления по спорту, туризму и молодежной политике Администрации города Норильска в лице МБУ «СК «Талнах». Есть у него и постоянный спонсор – Норильское отделение Головного отделения по Красноярскому краю «Сбербанк России», благодаря которому дети ежегодно получают в подарок сувенирную продукцию.

Участие в турнире предоставляет уникальную возможность обучающимся коллективов современного танца учреждений образования и культуры, самостоятельных коллективов и исполнителей проявить себя в обстановке настоящего, серьезного соревнования, самим «почувствовать» сцену, зрителя, дух борьбы и стремление к победе, раскрыть свою природную энергию и эмоции. Это творческая среда, которая предоставляет

возможность детям, имеющим желание самоутвердиться, проявить себя, реализовать свое стремление к самосовершенствованию, наполнить досуг здоровьесберегающим содержанием.

Кроме этого, турнир реализует задачу показать насколько красивое, эмоциональное и эстетическое зрелище – танцы, чтобы люди могли увидеть исполнительское мастерство юных танцоров, их музыкальность и искренность исполнения, а также он пропагандирует идею здорового и активного образа жизни среди детей и молодежи.

Впервые турнир «Сияние севера» был проведен в феврале 2008 года в спортзале «Горняк» района Талнах. Это был первый шаг на пути становления в нашем регионе ежегодного праздника спортивного танца не только для участников конкурса, но и для родителей, жителей Большого Норильска, которых с каждым годом становится все больше. Поддержать своих друзей, родственников и знакомых приходят целыми семьями, а это решение еще одной сопутствующей задачи – укрепление родственных связей, организация целенаправленного досуга.

Турнир проводится в течение двух дней и имеет отработанный механизм, в который входят блоки, номинации, подгруппы (заходы) и возрастные категории и туры.

Заявки коллективов принимаются по двум основным блокам:

- «Старт», который предполагает участие танцоров, решивших впервые продемонстрировать свое исполнение современного танца в этом конкурсе или принимающих участие во второй раз;

- «Плюс», где принимают участие танцоры, имеющие опыт участия в соревнованиях, те, кто был на площадке турнира более двух раз.

Турнир проводится по сольным и дуэтным номинациям. В сольном исполнении участнику предоставляется возможность показать свою неповторимость, яркую индивидуальность, артистичность, технику исполнения, соответствие исполняемого материала заявленной номинации – стилю. В дуэтных соревнованиях (двойки) помимо всего перечисленного оценивается синхронность исполнения, умение работать в паре. Танцоры демонстрируют такие танцевальные направления как «диско-фристайл» и «хип-хоп».

Диско-фристайл – модное направление, слияние стиля DISCO и фристайла. Фристайл – свободный стиль. Современное диско - это очень красивый, быстрый по темпу (до 144 ударов в минуту) и сложный по хореографии танец, который включает в себя элементы классики, художественной гимнастики, акробатики, бального танца, джаза. Этот стиль очень популярен в танцевальных коллективах, так как именно с него маленьким воспитанникам начинают прививать танцевальные азы.

Хип-хоп – это многогранная культура, зародившаяся в черном гетто Нью-Йорка в конце шестидесятых годов. Со временем выделились следующие направления: рэп, граффити и брейк-данс, стрит, R&B. Именно такие танцы сейчас чаще называют хип-хопом. С хип-хопа часто начинают разучивать клубные танцы благодаря умеренному темпу музыки. Жизнерадостный и энергичный, неагрессивный танец несет неоспоримую пользу: овладение свободными, ненапряженными движениями и способностью расслабляться в танце. Благодаря постоянной интеграции музыкальных стилей, техника хип-хопа непрерывно развивается: впитывает в себя элементы других танцевальных культур. Танцы под музыку хип-хоп – это одно из самых модных направлений в музыке среди молодежи.

С 2015 года для возрастной категории 13-14 лет и 15 лет и старше в положение был добавлена номинация по уже достаточно развитому на территории города Норильска танцевальному стилю «Джаз фанк». Это яркий и экспрессивный танец, вобравший в себя лучшее из таких стилей, как джаз, латина, стрит, хип-хоп и других популярных танцевальных направлений. Это не конкретный стиль, а скорее смешение всевозможных направлений, которые сплетаются в уникальном стиле, рождаемом индивидуальным чувством вкуса танцора, основанный на игре и единении контрастов.

Расширение танцевального пространства включением этого направления было оправдано, т.к. желающих показать уровень исполнения данного стиля было достаточным (около 40 человек), чтобы соблюсти условия турнира: провести отборочные туры для определения победителя.

Каждая номинация турнира представлена шестью основными возрастными категориями: до 6 лет, 7-8 лет, 9-10, 11-12, 13-14 и 15-18 лет. Отмечу, что в последние два года появилось большое количество исполнителей дошкольного возраста, желающих продемонстрировать свое мастерство в исполнении современного танца. В этом году возраст самого юного участника составил всего 3 года.

Помимо индивидуального участия танцоров, турнир предоставляет возможность продемонстрировать хореографическое мастерство коллективным исполнителям. С этой целью предусмотрены номинации: «Ансамбли», где выступают от 8 человек-участников, и «Малые формы», предполагающие исполнение современного танца в малых группах от 3 до 7 человек. Каждая номинация коллективного исполнения представлена возрастными категориями: 6-9, 10-12, 13-15 и 16-18 лет.

Номинации «Ансамбли» и «Малые формы» позволяют раскрыть индивидуальность, экспрессию современного уличного танца в групповом исполнении. В этой номинации оцениваются танцевальные композиции, построенные на технике таких танцевальных направлений, как: hip-hop, disco, freestyle, house, jazzfunk, dancehall, vogue. В композиции допускается использование других танцевальных стилей, но они не должны доминировать над основным.

Тур – это выступление участников одной возрастной категории в 1/8, 1/4, 1/2 финала и финала. Число туров зависит от количества заявок в данной возрастной категории.

Все участники соревнований в обязательном порядке проходят электронную регистрацию и получают номер участника. Затем в каждой номинации определяются подгруппы (заходы) по 5-6 человек по возрастным категориям. Каждая подгруппа демонстрирует танцевальные способности в течение 1,5-2 минут. Жюри в составе 5 человек выставляет баллы в оценочных листах, которые передаются счетной комиссии по завершению каждого тура. Комиссия с помощью компьютерной программы определяет количество участников следующего тура, что зависит от нормативов системы подсчета баллов.

В финал, как правило, выходит 5-7 участников в каждой номинации и возрастной категории, которые награждаются дипломами. Призерами турнира являются участники, занявшие 1-3 места, им дополнительно вручаются медали. В номинации «Ансамбли» и «Малые формы» коллективы, занявшие 1, 2, 3 места, награждаются дипломами и кубками. При подготовке и организации турнира оргкомитет тщательно подбирает судейскую коллегию для независимого и объективного оценивания исполнителей. Ее членами становятся руководители танцевальных коллективов не только Норильска, но и руководители ансамблей, студий, хореографы-постановщики, танцоры из Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Братска, Старого Оскола, Саратова. Так в 2014 году к нам приезжал Егор Плешаков - хореограф Санкт-Петербургского мюзик-холла, член жюри международных фестивалей, а в 2015 – Арина Дараева - хореограф-постановщик, педагог, руководитель театра современного танца «Колизей» г. Саратова, обладатель Диплома лауреата молодежной премии П.А. Столыпина "За выдающиеся достижения в области культуры, литературы и искусства", лауреата премии по поддержке талантливой молодежи, участница "Летней школы танца "Цех'09" DianeElshout (Нидерланды), DanielRoberts (США), PeterJasko (Словакия), TineDamborg (Дания) и многих других, а также Сергей Иванов – танцор, исполнитель уличной хореографии, неоднократный победитель региональных соревнований в составе шоу команды «StreetDance» города Белгорода.

Приглашенные гости дают независимую оценку исполнителям, корректируют, советуют, делятся опытом, проводят мастер-классы, тем самым обогащая внутренний мир юных танцоров и открывая перспективы для профессионального роста педагогов.

На данный момент турнир «Сияние севера» занимает значимое место в спортивной и культурной жизни города, что подтверждает и выросший статус турнира: из городского изначально он стал региональным. Это связано с тем, что территория участников расширяется, и с 2011 года в конкурсе принимают участие танцоры из города Дудинки.

Хочется отметить и тот факт, что из года в год соревнования привлекают все больше и больше поклонников спортивного современного танца. Так, например в 2014 году турнир «Сияние севера» собрал в зале Культурно-оздоровительного центра «Талнах», где он проводится с 2011 года, 750 участников из 15 танцевальных коллективов, что в 3 раза превышает количество участников первого турнира в 2008 году (около 250 из 8 коллективов).

С каждым годом положение турнира совершенствуется: добавляются дополнительные номинации, танцевальные направления, регулируются возрастные категории и уровни исполнения. Все это позволяет увидеть, объективно оценить и поощрить все категории танцоров, продемонстрировавших уровень своего танцевального исполнения.

Таким образом, можно сделать вывод, что проект состоялся, реализовал свои цели и задачи. Он стал ежегодным, а это свидетельствует о его востребованности на территории, сформировавшемся положительном имидже. Турнир популяризирует спортивные современные танцы, пропагандирует здоровый образ жизни, красоту, эстетику движения, привлекает детей к занятиям танцами, выявляет сильнейших спортсменов и устанавливает контакты среди воспитанников хореографических коллективов современного танца муниципального образования город Норильск и Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района, а также укрепляет имидж территории на всероссийском уровне.

Занятия детьми спортивными танцами положительно влияют на физическое развитие человека - делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело — красивым, пластичным, гибким. Спортивные танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнером. Это подтверждают наблюдения за детьми в течение двух дней турнира. Они стойко выдерживают физические и эмоциональные нагрузки, поддерживают друг друга, радуются успехам каждого члена коллектива. Кроме этого, активная турнирная практика способствует выработке танцевальных навыков и умений, воспитывает сценическую культуру, способствует поддержанию потребности танцевать еще лучше, выразительнее, находиться в хорошей физической форме. Положительные эмоции в совокупности с физической нагрузкой – это ли не средство сохранения здоровья!?

Каждый участник турнира имеет возможность проработать полученные на занятиях знания и умения на трех уровнях - физическом, эмоциональном, интеллектуальном, научиться творческому их применению в соревновательной ситуации. И здесь формируются такие значимые личностные качества, как осознанность деятельности, понимание важности таких понятий, как систематичность (занятий), последовательность и прочность (усвоения знаний и умений).

Турнир «Сияние севера» создает атмосферу сотрудничества, формирует у детей терпение и выносливость, недюжинную работоспособность, упорство в достижении высоких результатов, выдержку и дисциплину. Только обладая всеми обозначенными качествами можно добиться личного успеха, а значит внести свой вклад в общие достижения своего коллектива. И участники мероприятия доказывают это своими достижениями. Ежегодно в числе победителей и призеров отмечается 350-400 детей-солистов, а также фактически каждый коллектив.

Убеждены, что ставший на территории традиционным, турнир по современным танцевальным направлениям успешно способствует реализации требований ФГОС, является одним из эффективных средств обеспечения здоровьесберегающей среды и пропаганды здорового образа жизни подрастающего поколения.

«Танцы - это, прежде всего, упражнения, необходимые для здоровья, способствующие уменьшению веса тела и рассчитанные на формирование гармонии между телом и душой», - сказал Сократ. Турнир по современным танцевальным направлениям «Сияние севера» успешно содействует формированию подобного рода гармонии у каждого участника, а значит и развивает личность, заинтересованную и способную к сохранению собственного здоровья.

СЕКЦИЯ

«ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Блог школьного библиотекаря как современное средство привлечения к чтению

*Михно Лариса Борисовна,
МБОУ «СОШ № 43»,
заведующий библиотекой*

Одна из серьезных проблем, которая встаёт сегодня перед школьными библиотекарями и педагогами – это то, что современные дети и подростки не хотят читать книги. Отчасти это объясняется тем, что информационные технологии составляют конкуренцию традиционным источникам информации. Однако в действительности современные технологии обладают значительным потенциалом для продвижения книги и литературы, для приобщения к чтению и могут использоваться как в массовой, так и индивидуальной работе с учащимися. Сегодня, когда наши читатели массово превращаются в удаленных пользователей, библиотекарям необходимо найти новые модели взаимодействия с ними. Одним из таких средств являются блог-платформы.

Для чего нужен блог школьному библиотекарю? Блог - это окно библиотекаря во внешний мир. На своих персональных страницах библиотекарь может делиться собственными методическими наработками, обмениваться мнениями с коллегами «по цеху» либо просто общаться с учениками, библиотекарями, учителями, родителями. В современном мире блоги активно используются для взаимодействия между профессионалами и различными социальными группами. Международный опыт показывает, что блог может быть рабочим инструментом сетевого взаимодействия как коллектива библиотекарей, так и отдельных библиотекарей, учителей и учащихся. Блоги открывают для библиотечной практики новую среду и новые возможности:

- блог – это информационный ресурс для себя и своих коллег;
- блог – это копилка опыта;
- блог – это инструмент для работы в сети;
- блог – это возможность обращения к коллегам, родителям, учащимся.

Под блогами понимаются персональные страницы, которые состоят в основном из личных записей владельца блога и комментариев пользователей к этим записям. В настоящее время особенность блогов заключается не только в структуре записей, но и в простоте добавления новых записей. Пользователь просто обращается к веб-серверу, проходит процесс идентификации пользователя, после чего он добавляет новую запись к своей коллекции. Сервер представляет информацию как последовательность сообщений, помещая вверху самые свежие. Структура коллекции напоминает привычную последовательную структуру дневника или журнала. Отличия блога от традиционного дневника обуславливаются средой: блоги обычно публичны и предполагают сторонних читателей, которые могут вступить в публичную полемику с автором (в комментариях к блогзаписи или в своих блогах). Людей, ведущих блог, называют блоггерами. Совокупность всех блогов Сети принято называть блогосферой. Для блогов характерна возможность публикации

отзывов (комментариев, «комментов») посетителями. Это делает блоги средой сетевого общения.

Все эти термины могут отпугнуть рядового библиотекаря от создания собственной страницы, так как большинство людей считает, что это какая-то специальная среда, для постижения которой нужно долго учиться и иметь чуть ли не образование программиста. На самом деле всё просто и доступно.

В 2010 году во время обучения на курсах повышения квалификации в КГАОУ ДПО(ПК)С по теме: «Организация сетевого взаимодействия работников образования средствами социальных сервисов WEB 2.0 (на примере сайта Открытый класс)» нами, слушателями курсов, был создан коллективный блог «Ветер странствий», посвященный путешествиям, который можно увидеть и почитать здесь: <http://www.openclass.ru/blog/44515> Однако после окончания курсов у нас не возникло желания продолжать вести наш блог, так как сама платформа Открытого класса очень громоздкая и неудобная. Тем не менее, опыт создания и наполнения блога уже был.

Я продолжила изучать опыт моих коллег в этой области. Большинство блогов, созданных библиотекарями, тоже оказались заброшенными после того, как библиотекари закончили обучение на курсах. И действительно, постоянно поддерживать целый сайт в активном состоянии очень непросто, особенно у нас, учитывая особенности региона и проблемы с Интернетом. Поэтому я решила создать свой блог на уже готовой платформе Живого журнала <http://larisaborisovna.livejournal.com/>

Рассмотрим механизм создания блога на платформе Живого журнала.

Первое, что необходимо сделать – решить для себя, что вы хотите от своего блога. Мой блог был создан для освещения и обсуждения мероприятий, проводимых библиотекой, а также для обсуждения различных книжных новинок и событий в мире литературы. Для оформления странички можно выбрать уже имеющиеся шаблоны или применить свои.

После того, как страничка создана, необходимо написать верхний пост, в котором вы объясняете своим читателям, для чего создан ваш блог и как им пользоваться.

Записи в блоге располагаются по такому принципу, что каждая новая запись оказывается вверху страницы, а предыдущие спускаются ниже. Вы можете редактировать свою страницу через управление записями. Для этого достаточно ознакомиться с правилами. Есть возможность добавлять фото- и видеоматериалы.

За время действия моего блога я познакомилась с представителями нашей профессии из разных регионов страны. Мы обмениваемся материалами, обсуждаем книжные новости. В декабре 2014 года я приняла участие в общероссийском конкурсе «Лучший сайт (блог) педагога учреждения/организации», где мой блог был отмечен Дипломом III степени. Но самое главное, что с помощью блога удалось оживить нашу школьную жизнь и привлечь в ряды читателей новых любителей чтения.

Ссылка на блог размещена на школьном сайте <http://43school.myjino.ru/p1aa1.html> (кнопка «Школьная библиотека»). Родители могут увидеть творчество своих детей, когда в блоге выкладываются фотографии с конкурса рисунков или чтецов. Через рекламу и объявления в блоге мы организовали и провели несколько акций в поддержку чтения. В январе 2015 года мы подключились к акции #ГодЛитературы в социальных сетях. В марте 2015 года, используя рекламу в блоге, мы организовали сбор книг в рамках акции «Книжка в каждый дом!». В рамках Недели детской книги мы проводим первый сетевой фотоконкурс «Читающие коты», для рекламы которого также используется блог школьной библиотеки. Библиотека в нашей школе всегда была популярным местом, но теперь ребята приносят сюда свои собственные идеи и сами стараются их воплотить. В наших планах – проведение весеннего буккроссинга и очередной фотоконкурс «Ни дня без книжки!»

Результаты работы показывают, что такая технология, как ведение блога школьной библиотеки, способствует расширению границ деятельности библиотекаря, повышает качество его работы. Блог позволяет школьному библиотекарю решать основные задачи в работе с учащимися - продвижение чтения, воспитание интереса к книге, развитие

информационной грамотности детей. Расширяются границы общения, повышается авторитет библиотекаря в глазах школьников.

Блог позволяет библиотекарю:

- формировать своего читателя,
- осваивать и развивать технологии интерактивного общения,
- развивать творческую активность читателей,
- обучать читателей безопасному использованию Интернета, поиску информации,
- публиковать новостную информацию,
- профессионально совершенствоваться и стимулировать свою творческую активность,
- рекламировать свою работу в Интернете.

И здесь уместно вспомнить слова Б. Лэнга: «Современные информационные технологии - не самоцель, а орудие библиотекаря, которое позволит ему выполнять свою работу лучше и эффективнее».

Технология формирования информационных умений младшего школьника: организация познавательного общения

*Мухина Лидия Николаевна,
МБОУ «СОШ №32»,
учитель начальных классов*

Младший школьный возраст представляет особую важность для формирования информационной грамотности как составляющей информационной культуры личности.

80% из перечисленных в новом Стандарте общеучебных умений являются умениями информационными, так как связаны с процедурами получения и обработки информации. По сути, речь идет о формировании информационной культуры младших школьников средствами разных учебных курсов.

В связи с этим возникает ряд вопросов: Как прививать вкус к поиску полезной информации? Как возбудить у младшего школьника желание выйти за пределы учебника? Как сформировать приемы рациональной (эффективной и незатратной по времени) работы с информацией?

Осмысление возникших трудностей и необходимость решения проблемы определили направление и цель моей работы по достижению достаточно высокого уровня развития познавательных УУД: формировать и совершенствовать информационную культуру младших школьников, осваивающих новые образовательные стандарты, как основу познавательной самостоятельности.

Изучив теоретические основы данной проблемы, существующий педагогический опыт в этом направлении, детально проанализировав УМК, реализуемой мною образовательной программы «Развивающая система Л.В. Занкова», заинтересовалась педагогической технологией формирования информационной культуры младшего школьника в образовательном процессе средствами различных учебных дисциплин к.п.н., профессора кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ДПО «МОИПКРОиК» Т.Е. Соколовой. Над данной темой работаю второй год.

Сущность предлагаемой Т.Е. Соколовой педагогической технологии заключается в межпредметной координации действий учителя по развитию у учащихся умений и навыков работы с информацией и включает в себя:

1. Технологию формирования информационно-библиографических умений младших школьников (Спецкурс «Библиотечные уроки»)

Цель занятий: формирование библиографических умений (подбор литературы по заданной теме; использование словарей, справочников, энциклопедий; сужение круга поиска информации рациональными приемами).

2. Наблюдение как источник информации (*Технологическая цепочка: наблюдение - описание - сравнение*)

3. Технологию организации познавательного общения мл. школьников.

4. Технологию формирования рациональных способов кодирования информации в начальных классах.

5. Формирование ИКТ-компетентности на основе взаимодействия младшего школьника с информационной образовательной средой.

Развитие каждого информационного умения может быть представлено как определенная технологическая процедура, технологическая цепочка (ТЦ):

- Информационный поиск
- Предметно-аналитическая деятельность
- Перекодировка информации
- Хранение информации

Это значит, что любое действие с информационными объектами можно сформулировать в понятной ученикам форме: *найди информацию - пойми (осознай) - измени - сохрани*. При этом важно сначала *найти* информацию и только *потом* начинать *аналитическую работу* с ней. Иначе значительная часть детей остаётся в условиях информационного стресса, защитная реакция от которого - интеллектуальная пассивность.

Достаточно проблематично школьнику проявить информационно-поисковую самостоятельность в рамках урока с любыми источниками информации, кроме учебника. Шансы возрастают при использовании метода проектной деятельности, нацеленной на реальный результат, которого можно достичь только научившись общаться, договариваться, отстаивать свое мнение, участвовать в коллективных делах, доводить дело до конца.

В связи с этим я решила подробнее остановиться на методике организации познавательного общения в рамках урочной деятельности. При формировании навыков познавательного общения проектирую ТЦ:

Информационный поиск.

Искусство ведения беседы.

Получение информации с помощью вопросов.

Умение слушать и слышать.

Умение использовать информацию в прямой или косвенной форме.

Предметно-аналитическая деятельность

Оценка качества сообщений собеседника с точки зрения соответствия учебной задаче.

Составление суждений и умозаключений. Суждения ложные и истинные.

Искусство ведения спора: аргументы и контраргументы.

Перекодировка информации

Умение вести записи и зарисовки в ходе экскурсии, беседы, рассказа.

Хранение информации

Рациональные способы хранения информации в письменном виде, в графическом изображении, в компьютере, на дискетах.

Знание особенностей своей памяти, использование удобных мнемонических приемов для работы с информацией.

Рациональная форма расположения найденного объемного материала для будущего информационного поиска и творческого его использования.

При планировании данной технологической цепочки, опираясь на личный опыт работы по системе Л.В. Занкова, методические рекомендации и находки автора технологии, предлагаю ряд приемов и игровых упражнений на выработку информационно-поисковых и информационно-аналитических умений.

1. Прежде всего, необходимо научить ученика толкованию понятий.

В определение слова входят: *термин* - то, что следует объяснить, новое слово; *обобщенное (родовое) понятие* - более широкий термин, в который новый термин входит; *видовые отличия* - чем новый термин отличается от других в этом более широком понятии.

термин = *обобщенное понятие* + *видовые отличия*

Для формирования умения давать толкования понятий помогут игры: «Где купили?», «Как отличили?» и др..

2. Путь к организации познавательного общения детей между собой – взаимный обмен информацией, полученной из разных источников.

Применяя метод проектов, используются такие формы делового общения, как интервью, опросы, анкетирование. («Чем можно вычислять», «Сколько друзей у слов»).

На уроке уместны такие формы организации познавательного общения, как коллективное обсуждение прочитанного, увиденного; диспут; решение проблемных ситуаций; анализ выступлений и докладов; познавательные игры; групповые задания и др.

Активизации познавательного общения помогают нетрадиционные технологии уроков: интегрированные уроки, уроки в форме соревнования и игр; уроки с использованием фантазии, уроки-имитации и др.

Формированию умения быть интересными собеседниками способствуют игры-задания «Пароль», «Угадай слово» в которых оттачиваются предметные знания, навыки работы со справочными материалами.

3. Чтобы сохранить творческий стиль общения с детьми, выполнить учебный план, справиться с хронической нехваткой времени, учителю при проектировании урока следует заранее предусмотреть: резервное время, хронометраж урока, «Вехи», экспресс-опрос, дифференцированный опрос, взаимопроверку, творческие задания на уроке, проблемные задания в группах, использование ученической тетради дома.

4. Вовлекать в познавательное общение поможет технология включения младших школьников учебно-исследовательскую деятельность.

Примерные темы детских исследований в рамках проекта «Искусство получения информации через общение» (1 класс): «Умею ли я общаться?». С какой целью люди общаются? Как получить информацию с помощью вопросов? Кого считают хорошим собеседником? Чем отличаются понятия «слушать» и «слышать»? Что ты больше любишь: говорить или слушать? Темы исследований в рамках проекта «Искусство ведения спора: аргументы и контраргументы» (2 класс): Чем отличается спор от ссоры? В боксе есть правила. А есть ли правила в споре? Можно ли спорить со взрослыми? Где встречали слово аргументы? Почему аргументы и контраргументы должны дружить?

Простой соопрос «Растения в нашей жизни», проведенный детьми, заставит их включиться в обсуждение важной экологической темы лучше, чем стихи, призывы и лозунги.

5. Только комплексный подход к информационно-поисковой деятельности - через все учебные дисциплины - стимулирует детское познавательное общение, развивая информационные потребности и умения, совершенствуя языковую и коммуникативную компетентность младшего школьника.

Фрагмент ТЦ №1 «Встреча с новым понятием».

Игровая ситуация «непонятное слово».

Фрагмент ТЦ №2 «Познавательное общение». «Ученый совет»

Фрагмент ТЦ №3 «Искусство задавать вопросы»

Вопросы бывают разные: риторические, уточняющие, восполняющие...

Фрагмент ТЦ № 4. Поиск информации с помощью вопросов

Задачи-«Данетки». Игра «Цепочка слов»

Фрагмент ТЦ № 5. Толкование понятий.

«Пойми меня», «Откуда слово выросло».

Итоговую диагностику провожу в конце учебного года с целью проверки результативности сразу нескольких технологических цепочек. Мониторинг результативности работы веду по 4 направлениям и 4 уровням отслеживания динамики умений и навыков информационной культуры: для конкретной ТЦ и итоговых критериев по формированию всех групп информационных умений (по Т.Е. Соколовой).

Таким образом, от класса к классу формируется познавательный мотив, увеличивается доля самостоятельности детей в работе с различными источниками информации, с каждым курсом обучения расширяется выход за рамки учебника.

Перспективу своей работы вижу во внедрении всех технологических цепочек на основе программы «Тематические недели», представляющей собой систему упражнений, которые носят интегративный (объединяющий разные учебные предметы) характер и позволяющей систематически и целенаправленно вести работу по формированию информационной культуры младшего школьника. И как следствие, совершенствование проектно - исследовательской деятельности младших школьников.

СЕКЦИЯ

«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО»

Патриотическое воспитание дошкольников на современном этапе развития общества

*Наталья Викторовна Дитман,
МБДОУ № 93 «Капитошка»,
воспитатель*

«Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца»

К. Паустовский

Актуальность патриотического воспитания обусловлено значительными коренными изменениями, происходящими в последние десятилетия во всех сферах жизнедеятельности общества. Народам России, в качестве идеала предлагается западный образец воспитания человека. Западные идеалы изменяют суверенитет нашего государства и патриотические чувства российского человека. Тенденция к разрушению традиционной системы ценностей заметна многим, особенно тем, кто равнодушен к своей Родине. Западный образец далек и чужд для традиционной российской воспитательной системы. Как бы мы не оберегали наших детей от воздействия запада, но молодое поколение уже забывает русскую народную культуру, русские традиции. Произошла смена кумиров молодежи, и в качестве образца предлагаются уже не вечные истины и доблести, а криминальная, силовая героика. На второй план отходят доброта, милосердие, стремление к духовности. А ведь дети – будущий ценный ресурс нашей страны, залог ее будущего развития. Сейчас в молодых семьях вопросы патриотического воспитания не считаю важным, а зачастую вызывают лишь недоумение: зачем это нужно? Для кого? Мы живем в другое время.

Сейчас наиболее идеологически незащищенными оказались наши дети - дошкольники. В силу возрастных особенностей, их воспитание целиком зависит от окружающих ребенка взрослых. По мнению разных педагогов, социологов, врачей - именно безразличие часто приводит к тому, что такой ребенок оказывается незащищенным, внутренним, эмоциональным и интеллектуальным барьером.

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки всех гражданских качеств. И как бы, не менялось наше общество, воспитание у нашего подрастающего поколения должно прививать любовь к своей семье, своему городу, краю, к своей стране, к своей «малой» родине, к своему языку, к своим традициям.

И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свою малую родину, свой город, свои традиции, нам нужно показать их с уважительной, привлекательной стороны, с гордостью, с примером взрослых, педагогов. По моему мнению, стержнем всего российского воспитания в первую очередь является - патриотизм. Проводя параллель с нашим, на сегодня временем, стоит вспомнить, что мы тоже когда-то были маленькими, дошкольниками, уважали и почитали традиции своего народа, своей большой многонациональной Родины.

Проведенное ранее среди детей и родителей воспитанников группы анкетирование показало, что: у 70% дошкольников отсутствует познавательный интерес к истории и культурному наследию города, края; у 80% родителей не имеют возможности посещать культурные учреждения города из-за высокой занятости; 20% родителей не знают и не интересуются историей города и края. Результаты анкетирования показали необходимость усиления работы в данном направлении. Поэтому и возникла необходимость изменить некоторые формы организации педагогического процесса по нравственно-патриотическому воспитанию.

На мой взгляд, решением данной проблемы стала реализация проекта «Моя Родина - Россия».

В основу проекта положены принципы:

- «Позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);

- Дифференцированный подход к каждому ребенку, учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;

- Развивающий характер обучения, основанный на детской активности;

- Сочетание научности и доступности исторического материала;

- Наглядность, использование ИКТ;

- Рациональное сочетание разных видов деятельности, характерный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

- Профессиональная компетентность педагога;

- Систематичность и последовательность;

- Принцип системно – организованного подхода, который предполагает скоординированную работу всех специалистов (педагог – психолог, учитель – логопед, музыкальный руководитель, физический инструктор);

- Принцип учета региональных условий в пропаганде патриотических идей, означающий пропаганду идей и ценностей не только общероссийского патриотизма, но и местного, характеризующегося любовью к семье, городу, краю.

Исходя из этого, важно отобрать содержание, которое бы способствовало:

- Воспитанию у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

- Формированию бережного отношения к природе;

- Воспитанию уважения к труду;

- Развития интереса к русским традициям;

- Расширение представлений о своем городе, России;

- Знакомство детей с символами родного города, государства;

- Развитию чувства ответственности и гордости за достижения своего города, своей страны;

- Толерантного отношения к другим народам.

Цель проекта:

Воспитание гражданина и патриота своей страны;

Формирование нравственных ценностей, содействие обретению им нравственного востребованного опыта, основанного на традициях русского народа через все виды детской деятельности.

Задачи проекта:

Воспитывать любовь и уважение к семье, детскому саду, к своему городу, краю, Родине;

Прививать чувство гордости, глубокого уважения и почитания символов своего города, края, Российской Федерации: герба, гимна, флага;

Воспитывать личность гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны;

Ориентировать родителей на патриотическое воспитание детей путем прикосновения к истории своей семьи.

Реализация проекта «Моя Родина - Россия» проходит по трем направлениям:

1. Работа с детьми.
2. Работа с родителями.
3. Методическое сопровождение.

Каждое направление связано между собой и включает в себя **четыре блока: «Семейный альбом».**

В процессе реализации этого блока по работе с детьми использую: беседы «Что означают наши имена», «Дерево держится конями, а человек семьей»; составление рассказов о своих братишках и сестренках; выставка рисунков «Моя семья»; праздники «День Матери», «День Отца»; развлечение «Музыкальная сказка ко Дню 8 Марта», создание папки «Воспитание ребенка в семье» (консультации для родителей) и в заключение, совместно с воспитателем, родителями и детьми подготовили презентацию «Моя родословная. Наш герб семьи», где каждый ребенок вместе с мамой представили герб своей семьи и рассказали о своих корнях: бабушках и дедушках.

«Детский сад – мой второй дом».

Реализация этого блока состоит из: создания альбома «Мой любимый детский сад»; празднования юбилея детского сада «С днем рождения, Капитошка»; развлечение «В гостях у Осени», «К нам Весна пришла»; познавательных бесед «Уроки добра», «Азбука здоровья»; чтение художественной литературы; дидактические, речевые и сюжетно-ролевые игры; экскурсия в детскую библиотеку; кратковременный проект «Книжка неделя» с презентацией.

«Родной свой край люби и знай».

В реализацию этого блока входит: познавательные беседы «Север – край суровый», «За полярным кругом»; выставка рисунков и поделок «Северные фантазии»; экскурсия в «Музей освоения НПП» по теме «Мир природы Таймыра»; чтение художественной литературы; праздники и развлечения «Праздник Хейро, праздник Солнца»; научно-практическая конференция из цикла «Необыкновенное в обыкновенном» - «По тропинкам Таймыра» (изготовление северного жилища – чум); консультации для родителей «В музей вместе с ребенком», «Общаемся с природой по правилам»; совместная работа воспитателя, родителей и детей в оформлении зоны в детском саду, в оформлении стендов: «Растительный мир Таймыра» и «Животный мир Таймыра».

«Моя Родина - Россия».

Реализация данного блока включает в себя: чтение художественной литературы о русских богатырях, героях; проведение праздников «День защитников Отечества» - «Наша армия сильна»; выставка рисунков «Много в армии профессий», «Берги природу»; заучивание пословиц и поговорок о чести, долге, солдатской службе, дружбе и товариществе; рассматривание открыток, иллюстраций с изображением родов войск, памятников воинам, обелисков; беседы на темы: «Никто не забыт, ничто не забыто», «Что такое война»; прослушивание музыкальных произведений; совместная встреча «Наши папы!» (рассказы пап о своей службе в армии).

Оценка эффективности реализации проекта:

В ходе реализации проекта, я пришла к выводу:

1. Дети учатся самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы, экспериментировать, исследовать, наблюдать, собирать материал, выражать свое мнение, оказывать помощь.

2. Подобные игры, непосредственно-образовательная деятельность, продуктивная, объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. «Подлинная встреча» с культурным наследием города, края помогла раскрыть интеллектуальные и творческие способности детей, сформировала некоторые суждения и оценки. Развивающая среда, оформление патриотического уголка в группе и холле детского сада, дали представление детям о жизни людей крайнего Севера, народах нашей страны, об их одежде, жилище, предметах быта. Дети узнали о символике города, страны, народных промыслах, познакомились с художественным творчеством и литературой, о доброте, уважении к разным народностям.

Гипотеза:

Не следует ждать от детей взрослых форм работы и проявления любви к родному городу, стране, но если в ходе реализации проекта дети приобретут знания об истории города и страны, символике, обычаях и традициях, будут знать имена героев, начнут проявлять интерес – можно считать, что цели и задачи проекта выполнены.

Развитие творческих способностей дошкольников в условиях введения ФГОС дошкольного образования по средствам проектной деятельности

*Татьяна Викторовна Вицко,
МБДОУ №59 «Золушка»,
воспитатель*

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка одна из главных образовательных задач. У каждого ребенка индивидуальные познавательные и творческие способности. Они обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках, как таковых, а в динамике их приобретения.

Именно развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию.

Все, что заложено природой в ребенке, его творческие способности, его пытливость ума, его желание к познанию все это гаснет при бесконечном повторении и тренировке. На чем собственно и построено обучение дошкольников, донесение до них новых знаний.

С внедрением новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов перед дошкольным учреждением ставятся задачи чрезвычайной важности и интенсивно отстаивается взгляд на ребенка, как на «саморазвивающую систему», поэтому педагоги направляют педагогические умения на создание условий для саморазвития детей. Реализация самостоятельной творческой деятельности позволяет воплотить принцип самоценности детства и личностно-развивающий характер взаимодействия взрослых и детей на практике.

Сегодня педагоги ищут средства повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания и обучения в условия ФГОС, способствующие самореализации, самовыражению личности, которые интересны детям.

Одной из форм образовательной деятельности, предложенной ФГОС для реализации образовательной области, является проектная деятельность. Технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию. Это комплексная деятельность, участники которой осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни без специально диагностической задачи со стороны взрослых.

Проектная деятельность может использоваться на любом возрастном этапе. Однако, как показывает практика, наиболее эффективна в работе со старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, возросшей

любопытностью, способностью анализировать и обобщать. Происходит интеграция между способами решения учебных и творческих задач и формированием целостного видения картины окружающего мира.

Для дошкольника характерен повышенный интерес ко всему, что происходит вокруг. Поэтому, реализуя с детьми проектную деятельность, продумывала каждую тему проекта, исходила из детских потребностей и интересов; учитывала погружение ребенка в определенную тему или проблему.

На практике реализовали с воспитанниками познавательно-речевой проект «Азбука здоровья» где перед ребятами встала проблема: «Почему мы боолеем? Что нужно сделать, чтобы не заболеть?». Целью этого проекта стало расширение и закрепление знаний детей о здоровье. Воспитанники искали пути решения этого вопроса и сделали вывод - для того чтобы не болеть нужно заниматься спортом, одеваться по погоде, закаляться, пить витамины. В рамках проекта был проведен спортивный праздник «Если хочешь быть здоровым – нужно спортом заниматься!». Успешным завершением проекта стала драматизация сказки «Как мышонок здоровье искал» с участием воспитанников группы.

Познавательно-творческий проект «Мамин букет», мы проводили перед праздником 8 Марта, ребята решали проблему: «Где взять цветы, что бы порадовать маму? Ведь за окном у нас еще зима». Работая над проектом, дети изготавливали цветы разными техниками рисования и моделирования, рассматривали цветущие растения в зимнем саду, учили стихи и песни о цветах. Презентацией этого проекта стала выставка «Мамин букет», где были представлены различные варианты поделок. Детям и родителям воспитанников очень понравилось разнообразие цветочных букетов.

Информационно-исследовательский проект «Безопасная дорога», основная цель которого, формирование представлений о правилах поведения на дороге, в транспорте и на улице, перед детьми ставилась проблема: «Что случится, если дорогу переходить в неположенном месте?». За время реализации проекта, ребята закрепили знания о правилах дорожного движения и безопасного поведения на дороге в качестве пешехода или пассажира, а так же расширили знания о светофоре и значении его сигналов, о видах транспорта, общественных остановках.

Местом для реализации творческих фантазий в нашей группе является центр «Всезнайка». Организуя его содержание и наполнение, учитываю особенности и увлечения воспитанников своей группы. Это дает возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка, способствовать выражению его интересов и запросов и свободно заниматься любимым делом. Наполняемость центра разнообразна по своему содержанию, зависит от темы проекта, и обогащается предметами, стимулирующими познавательную, эмоциональную и двигательную активность.

Проектная деятельность на протяжении трех лет, дала толчок к оформлению и подготовке книги-энциклопедии по результатам реализованных проектов. В книге представлены фотографии презентаций, работы детей по теме проекта, совместная деятельность с родителями. Воспитанники с удовольствием возвращаются к просмотру, обсуждению и дополнению ее новыми материалами. Это своего рода информационный центр, который накапливает, и систематизирует изученные материалы, обеспечивает максимально возможный доступ и удовлетворяет потребности воспитанников и их родителей в предоставлении информации на заданную тему. В дальнейшем планируем ежемесячное издание газеты по реализованным проектам «Новости Всезнайки».

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором активную роль играют все ее участники – дети, родители и педагоги ДОУ. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов своих детей. Для успешной

реализации данного направления, планирую разработать план проективно-творческой работы на следующий учебный год, в котором продумаю разнообразные формы организации деятельности с родителями.

СЕКЦИЯ

«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ – ОСНОВА ДОСТИЖЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА»

Использование метода проектирования в процессе приобщения младших дошкольников к художественной литературе

*Юлия Васильевна Балашова,
МБДОУ № 75 «Зайчонок»,
воспитатель*

«Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание великое дело: им решается участь человека»
В.Г. Белинский.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования устанавливает общие требования к программам и содержанию образования, которое в первую очередь должно ориентироваться на адаптацию личности к жизни в обществе и создание условий для её самореализации. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться, стать социально ценной личностью. В свою очередь залогом успешного и интересного общения является правильная, грамотная речь. Она свидетельствует об эрудиции, интеллекте, этике и воспитании человека. Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в раннем и дошкольном возрасте, поэтому в ФГОС выделена отдельная образовательная область «Речевое развитие».

Принимая во внимание важность работы в данном направлении, на протяжении четырех лет особое внимание уделяю развитию связной речи дошкольников. Организуя совместную деятельность со старшими дошкольниками, использовала технологию работы с мнемотаблицами; выступления детей на речевом подиуме в группе, что позволило им научиться составлять небольшие по объему тексты, давать название рассказу, соблюдать логическую последовательность повествования, владеть навыками синтаксического оформления фразы. В процессе работы обратила внимание, что дети часто отказываются послушать новую сказку, рассказ или стихотворение, невнимательно следят за развитием действия, не сопереживают героям произведения, а также часто возникают трудности, связанные с анализом смысла произведения. Таким образом, проанализировав, данные затруднения определила для себя, что необходимо целенаправленно, комплексно и системно заниматься вопросами приобщения дошкольников к художественной литературе. При этом, чем раньше начать работу в данном направлении тем качественнее будет результат. Наиболее оптимальным средством развития речи в младшем дошкольном возрасте, на мой взгляд, является художественная литература, поэтому данное направление работы определила для себя приоритетным.

Педагогическую работу с младшими дошкольниками по приобщению к книге осуществляю на основе технологии педагогического проектирования, позволяющего на практике применять принципы сотрудничества и соразвития.

С целью реализации данного направления, разработала и внедрила педагогический проект «А мы читали!». На этапе планирования данного проекта по взаимодействию с детьми определила следующие задачи:

- ✓ Формировать у детей интерес к книге, приучать внимательно, слушать литературные произведения;
- ✓ Обогащать жизненный опыт малышей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания произведений;
- ✓ Помогать детям устанавливать, простейшие связи в произведении; выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их; мысленно представить, увидеть события и героев произведений, учить рассматривать иллюстрации;
- ✓ Поддерживать эмоциональный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии книги;
- ✓ Выявление литературно-творческих способностей.

Одним из важных условий эффективной работы, является преобразование развивающей предметно-пространственной среды. В группе оборудовала центр библиотеки «Книжкин дом», в котором пространство поделила на несколько секторов: «Необычные книги», где представлены музыкальные книги, книги-игрушки, книги-забавы, панорамные книги; «Любимые книги» книги из дома, которые принесли дети, «Сегодня мы читаем» книги по тематике недели, «Играем в сказку» где представлены дидактические игры по детским художественным произведениям, атрибуты для обыгрывания и драматизации. Хозяином «Книжкиного дома», основываясь на названии группы «Сказка», является Колобок, к которому дети с удовольствием приходят в гости. В центре также размещены правила обращения с книгами в формате схемы. Нельзя не заметить, что красочно оформленный центр библиотеки привлекает интерес и внимание детей и мотивирует воспитанников на активные действия в свободной самостоятельной деятельности.

Работу с детьми по проекту выстраиваю в рамках алгоритма, который может, видоизменяться в зависимости от задач и от результата совместной организованной деятельности: например, работая над произведением Агнии Барто «Кораблик» главной задачей является заучивание наизусть и выразительная декламация стихотворения. Поэтому основной упор я делала на технологии: Чохонилидзе Т. «Учим по картинкам» и Бардышевой Т «Расскажи стихотворение руками» а также использовала выступление на речевом подиуме, что способствовало лучшему запоминанию и воспроизведению сюжета произведений; если итогом проекта является самостоятельная инсценировка произведения, то большее внимание уделяю дидактическим играм направленным на понимание характера главного героя. А если результатом проекта является страница книги, исполненная детьми, выбираю приемы направленные на реализацию изобразительных способностей детей («Дорисуй главного героя», «Изобрази по точкам»).

Данная модель показала эффективность работы над произведениями. У детей сохраняется интерес к книге и произведениям художественной литературы, они хорошо знают содержание, в конце недели решают поставленные перед ними творческие задания.

Помимо традиционных методов и приемов, таких как выразительное чтение вслух, показ иллюстраций при чтении, игры-драматизации, активно внедряю в совместную деятельность с детьми использование творческих заданий, например: придумать продолжение сказки; домыслить судьбу литературных героев; при чтении дети сопровождают сюжеты из произведений игровыми действиями; в заучивании с детьми меняю форму повторений («скажи грустно, весело, как мышка...»).

Результатом краткосрочных проектов являются коллективные творческие работы, в которых отображен сюжет произведения (рисунок, аппликация, пластилинография), которые мы складываем в альбом для свободного рассматривания.

Учитывая, что одной из важных задач ФГОС ДО – является выявление и развитие творческих способностей воспитанников, ввела в практику работы **дневник творческого развития «От слушателя к писателю»**, который заполняется всеми участниками образовательных отношений. В состав дневника входят: «Эмоциональные страницы»: которые дети заполняют совместно с родителями, педагогами фиксируют отклик на произведение, например: «Закрась героя, который тебе больше всего понравился» (из

изученных произведений за месяц); «Творческие страницы»: на которых дети выполняют различные творческие задания, например: «Нарисуйте сказку, которую вы читали дома, а мы угадаем»; «Сочинительские страницы»: заполняя которые, дети учатся словотворчеству в различных вариантах: «Сочините сказку про твою любимую игрушку», «Что было бы если бы...?», «Измени концовку сказки, характер героев и т.д.

Использование такого дневника позволяет отследить восприятие художественных произведений на эмоциональном уровне, выявить творческие способности и задатки к сочинительству новых сказок и произведений, стихотворения.

С целью обеспечения взаимодействия с социокультурными учреждениями города совместно с библиотекой-филиалом № 1, по моей инициативе в ДОУ организован центр - библиотека «Читай-ка!», на базе которого – 2 раза в месяц организуется передвижная библиотека, которая набирает популярность у воспитанников и их родителей.

В процессе работы активно привлекаю родителей к знакомству с книжной культурой, решая следующие задачи:

-Познакомить с возрастными особенностями дошкольников-читателей, позитивными и негативными стереотипами.

- Расширить их представления о детской литературе.

- Научить руководить воспитанием детей как читателей.

Прежде всего, на собрании в начале учебного года знакомяю родителей с возрастными особенностями дошкольника-читателя, посредством памяток, буклетов, папок-передвижек, информационный листок открываю им мир детской литературы. Совместную работу выстраиваю в рамках нетрадиционных мероприятий. Для повышения педагогической компетентности родителей в вопросах формирования основ книжной культуры у детей, провожу «Вечера вопросов и ответов» по знакомым произведениям, что представляет собой своеобразную литературную викторину, адаптированную для младших дошкольников; «Свободные минутки», в рамках которых в часы приема детей рекомендую родителям литературу по теме недели для чтения детям. Интересной находкой считаю организованные мною «Вечера родительского чтения», на которых два-три раза в месяц в группе родители читают детям художественные произведения, презентуют результаты сочинительства.

Для получения обратной связи, активно использую «Сказочный сундучок», который хранится в приемной группы, для выявления запросов родителей по приобщению к художественной литературе. На основе этого я планирую консультационную работу и практические рекомендации для родителей.

Такая системная работа способствует накоплению и обогащению педагогического опыта у родителей, повышению заинтересованности в вопросах воспитания у детей книжной культуры и приобщения детей к чтению художественной литературы. По результатам анкетирования 98% родителей оценивают положительно работу по приобщению младших дошкольников к художественной литературе, предлагают активную помощь в дальнейшем сотрудничестве.

Таким образом, опыт работы в данном направлении позволяет мне сделать вывод, что реализуемый мною комплекс мероприятий по приобщению детей к художественной литературе позволяет достичь хороших результатов по формированию устойчивого интереса к произведениям. Дети знают и соблюдают элементарные правила аккуратного обращения с книгами; с удовольствием принимают предложение послушать чтение произведений, учатся внимательно слушать небольшой текст до конца и сопереживать героям произведения.

В перспективе планирую активно работать над развитием литературно-творческих способностей. На данном этапе разрабатываю модель, которая в дальнейшем позволит детям самим стать авторами собственных произведений, сказок, стихотворений, диафильмов, готовить и «выпускать» сборники собственных наработок. Презентовать авторские материалы в рамках группы и ДОУ.

СЕКЦИЯ

«СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ДЕТСКОГО САДА И РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ»

Консультативный центр - как эффективная форма оказания помощи семьям в воспитании и развитии детей дошкольного возраста

*Ирина Иозаносовна Высоцкая,
МАДОУ №2 «Умка»,
учитель-дефектолог*

Происходящие в государстве, обществе и образовании перемены предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений образовательных учреждений и семьи. Сегодня изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья. В Законе «Об образовании» сказано, что именно родители являются первыми педагогами своих детей, а дошкольные организации создаются им в помощь. От взрослых, их согласованных действий, умения договориться, помочь друг другу в воспитании детей зависят личностное развитие ребенка и его психическое здоровье. Эффективность такого сотрудничества определяется степенью взаимопонимания, доверия и взаимопомощи друг другу.

Признание приоритета семейного воспитания требует иного уровня социального партнерства детского сада и родительского сообщества.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) является основой для организации взаимодействия дошкольного учреждения с родителями и предлагает:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования.

В соответствии с новыми требованиями роль родителей в реализации ФГОС ДО возрастает как на уровне каждого ДОО, так и на уровне муниципальной системы дошкольного образования в целом.

Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОО, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей, и должна стать активным участником всего образовательного и воспитательного процесса.

С 2014 года в нашем городе для решения поставленных задач в системе образования, в соответствии со статьей 64 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», подпрограммы 2 «Развитие дошкольного, общего образования и дополнительного образования детей», государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р, на базе пяти детских садов начали свою работу Консультативные центры.

Деятельность центров осуществляется на безвозмездной основе. Их работа - это обеспечение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи семьям, воспитывающих детей дошкольного возраста от 2 месяцев до 7 лет.

Характерной тенденцией современного периода в развитии норильского образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает и участие родительского сообщества в жизни ДОО. И эта открытость невозможна без учета интересов и запросов семьи.

Наш Консультативный центр «Гармония» открыт на базе МАДОУ «Детский сад № 2 «Умка». Работу осуществляют следующие специалисты: старший воспитатель, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог. В целях популяризации Консультативный центр работает по письменному обращению родителей (законных представителей) ребенка на основании заключенного договора в соответствии с утвержденным графиком работы Консультативного центра.

В первую очередь была организована информационная предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, доступная и понятная каждому родителю. Насыщенность среды определялась оснащенностью средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе расходными, где родитель легко ориентируется в интересующих его вопросах.

Здесь же образовано пространство с разнообразием материалов, оборудования и инвентаря для обеспечения игровой и досуговой деятельности детей, посещающих Центр.

Специалисты нашего центра в своей деятельности ориентируются на универсальные, с точки зрения педагогики и психологии способы воспитания с учетом индивидуальных возможностей родителей (законных представителей) ребенка. Подобрана и систематизирована картотека дидактических игр и упражнений для каждого периода детства.

Родитель знакомится с программами, методами и приемами развития и обучения детей.

Основными формами оказания помощи в консультативном центре являются:

- лектории;
- индивидуальные и групповые консультации;
- теоретические и практические семинары;
- предоставление методических рекомендаций;
- выпуск информационной, агитационной, просветительской продукции (буклеты, плакаты, памятки, листовки, брошюры).

Специалисты Консультативного центра оказывают:

1) Психолого-педагогическую помощь родителям (законным представителям) ребенка по вопросам:

- организации режима дня в домашних условиях;
- организации воспитательно-образовательной деятельности с ребенком дошкольного возраста в условиях семьи;
- общения с ребенком в семье.

2) Диагностическую помощь по вопросам:

- развития детей в соответствии с возрастом;
- определения отклонений в физическом, психическом развитии детей дошкольного возраста.

3) Консультативную помощь:

- по организационно-правовым вопросам семейного воспитания, обучения ребенка дошкольного возраста;
- по вопросам организации взаимодействия с учреждениями системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в соответствии.

Все эти вопросы, темы обозначаются самими родителями, через прямое общение или анкеты. Начиная свою работу, специалисты сразу выстроили схему взаимодействия с родителями «максимальный уровень активных форм работы, где родитель сам активный участник».

Конечно, оказать помощь родителям в интересующих вопросах без обследования и диагностики ребенка крайне сложно. Поэтому специалисты приглашают детей, но обследование осуществляется по инициативе родителей (законных представителей) и с согласия родителей (законных представителей) ребенка, что свидетельствует об их участии в воспитательном, образовательном и развивающем процессе. Как правило, эта работа проходит в помещениях детского сада, но специалисты могут провести ее и по месту проживания семьи.

Обследование детей проводится как индивидуально, так и коллегиально, с учетом реальной возрастной психофизической нагрузки на ребенка. По данным обследования составляются заключения: педагога-психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда.

Специалисты обсуждают индивидуальные заключения, при необходимости составляют коллегиальное заключение и определяют комплексные рекомендации для родителей (законных представителей) ребенка. Данные рекомендации по организации детского обучения и воспитания, осуществления воспитательно-образовательного процесса в соответствии с уровнем его актуального развития, доводятся до сведения родителей (законных представителей) в доступной для понимания форме.

С целью анализа, как количественного, так и качественного оказания услуг родителям и детям проводился мониторинг и анкетирование родителей.

Получив реальную картину, на основе собранных данных, мы лучше стали ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учитывать ее индивидуальные особенности. Выявили как сильные, так и слабые стороны в домашнем воспитании, а так же очертили ряд основных характеристик работы специалистов.

1. Доброжелательный стиль общения специалистов с родителями.
2. Индивидуальный подход в работе с ребенком, но и в работе с родителями.
3. Сотрудничество, а не наставничество. Демонстрация заинтересованности специалиста разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.
4. Динамичность, мобильность системы, изменяемость форм и направлений работы.
5. В семье воспитание и обучение носит стихийный характер, родители имеют отрывочные представления об особенностях дошкольного детства.

Анализ так же выявил ряд проблем:

1. Педагогическая пассивность родителей - это непонимание родителями своей воспитательной функции; нежелание установить единые требования к ребенку в семье, игнорирование родителями того факта, что в определении содержания, форм работы специалиста с семьей может выступать не дошкольное учреждение, а именно родитель, как социальный заказчик.

2. Несформированность у родителей «педагогической рефлексии» - неумение самокритично оценить себя как воспитателя, поставить себя на место ребенка, посмотреть на ситуацию его глазами.

На основе анализа выделились три группы родителей.

1. Родители - лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы специалиста.

2. Родители - исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

3. Родители - критические наблюдатели. Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей: активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей; заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов; равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же».

Такое разделение дало возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Практика работы показывает, детский сад и семья могут создать единое пространство развития ребенка, но только в гармоничном взаимодополнении друг друга.

Таким образом, современная концепция дошкольного воспитания уже положила начало реформе дошкольного образования и наши Консультативные Центры, напрямую работающие с родителями, не что иное, как новый продукт в образовательной системе, реализующий федеральный государственный стандарт в работе с семьей. Опираясь на данные мониторинга, рождается мысль о «Родительской школе для молодых родителей», где они смогут узнать, что не хлебом единым человек, а тем более маленький ребенок. В этом мы видим дальнейшую свою работу и перспективу.

СЕКЦИЯ

«СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ВОСПИТАННИКОВ С РЕЧЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ»

Проектная деятельность в работе учителя-логопеда, с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи

*Ирина Евгеньевна Душкина,
МБДОУ №32 «Снегирек»,
учитель-логопед*

К числу педагогических технологий, используемых в работе с дошкольниками с речевыми нарушениями, относится - метод проектов. Внедрение метода проектов в практику педагогической работы, реализация содержания образовательной программы посредством проектной деятельности предусмотрена федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В частности, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности рассматривается в Стандарте в качестве условия поддержки индивидуальности и инициативы детей, необходимого для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста.

«Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо, и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов. Он так же является одним из методов развивающего обучения. Ребенок перестает быть объектом педагогического воздействия и становится активным участником творческой деятельности, цель которой – активизация его собственных ресурсов в процессе обучения и развития.

Профессор Е.С.Полат определяет сущность этого метода как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребёнка, которая должна завершиться практическим результатом. В проектное обучение заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога и детей над определённой практической проблемой. Метод перспективен, он даёт возможность развития у детей качеств успешной личности: умения наблюдать, анализировать, делать выводы, формирует творческое мышление, логику, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость, коммуникативность.

Проектный метод можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии учителя-логопеда, воспитателей логопедической группы, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, родителей воспитанников и ребёнка, имеющего речевое нарушение. Такая совместная деятельность интересна, но важно продуманно, на качественно новом уровне объединять разные виды деятельности, чередовать их. У детей развивается познавательная активность, так как

вопросы и задания требуют от детей активизации имеющегося речевого опыта и применение опыта реальной жизни в нестандартной ситуации. Достигается высокая эффективность в работе с детьми с ОНР и стабильность полученных результатов.

В рамках объявленного городского конкурса «Методическая копилка специалиста ДОУ», мною был создан и реализован информационно-практико-ориентированный проект: «Как вы живете, перелетные и зимующие птицы?».

В настоящее время все большее значение в работе с дошкольниками приобретают вопросы экологического воспитания. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно пробудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Дошкольники, проживающие на крайнем Севере, имеют малый опыт наблюдения за птицами в природе. Это обусловлено отдаленностью города, климатическими условиями данного региона, а также скудной информацией о жизни перелетных и зимующих птиц со стороны взрослых.

Создавая данный проект мы делаем первый шаг к приобретению дошкольниками знаний о природе, которая их окружает в настоящее время, развитию практических умений и навыков, необходимых для созидательного и ответственного отношения к природе той территории, где они проживают с учетом региональных особенностей.

Объектом изучения является жизнь перелетных и зимующих птиц России, через рассматривание иллюстраций, чтение энциклопедий, посещение Краеведческого музея, использование информационных и компьютерных технологий, а также совместная поисково-исследовательская деятельность с родителями воспитанников.

Предметом является расширение и систематизация знаний дошкольников и их родителей о жизни перелетных и зимующих птиц России.

Гипотеза: Если расширять и обогащать представления детей о перелетных и зимующих птицах, посредством различных совместных с родителями видов деятельности, то у них несомненно пополнится багаж знаний и будут развиваться мыслительные процессы и речевая деятельность.

Целью данного проекта является расширение и систематизация знаний дошкольников и их родителей о перелетных и зимующих птицах России.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать знакомить детей с жизнью перелетных и зимующих птиц.
2. Пополнить знания родителей о жизни перелетных и зимующих птиц России.
3. Формировать проектно-исследовательские умения и навыки, обучить работе в группе с непосредственным включением родителей в совместную исследовательскую деятельность детей.
4. Научить детей на основе полученных знаний создавать иллюстрированный альбом о жизни птиц с помощью родителей и учителя-логопеда.
5. Совершенствовать лексико-грамматические категории, развивать связную речь.

Развивающие:

6. Развивать умения определять возможные методы и способы решения проблемы с помощью родителей, учителя-логопеда, а затем и самостоятельно.
7. Развивать творческие способности детей, привлечь родителей к продуктивной и исследовательской деятельности.

Воспитательные:

8. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, любовь и бережное отношение к природе, сочувствие к тем, кому зимой трудно.
9. Создать условия для участия родителей в проектной деятельности.

Сроки реализации: проект краткосрочный.

Методы: изучение и анализ литературы по данной теме, целенаправленные наблюдения, индивидуальные и групповые беседы с детьми, дидактические игры, опыты, индивидуальные и групповые беседы с родителями, совместная занимательная деятельность с детьми и родителями.

Формы взаимодействия: Анкетирование, родительское собрание, консультации, проведение совместной занимательной деятельности, участие в конкурсе-подделок, посещение Норильского краеведческого музея, создание семейных презентаций, создание детского иллюстративного альбома «Жизнь птиц».

Образовательные результаты: Общие:

- созданы необходимые условия в группе и в логопедическом кабинете по формированию целостного представления о жизни птиц.

У детей сформируются и систематизируются:

- знания о жизни перелетных и зимующих птиц
- представления о влиянии окружающей среды на птиц
- эстетическое отношение к окружающей действительности, чувство милосердия и гуманного отношения к живой природе
- овладение различными способами решения проблемы и совместного со взрослым поиска необходимой информации.

У родителей:

- повысится интерес к совместной деятельности с ребенком.
- гармонизируются детско-родительские отношения
- расширятся знания о жизни птиц
- повысится уровень экологической культуры личности.

Практическая ценность: Данный проект могут использовать педагоги ДООУ в рамках работы над темами «Дикие птицы». Готовые презентации можно использовать в детской научно-практической конференции по теме птицы. Данный проект могут использовать педагоги и специалисты ДООУ в совместной непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Материал будет полезен родителям воспитанников в рамках ознакомления с птицами Таймыра, Красноярского края, России.

Результаты проекта:

1. Будут использоваться в работе с дошкольниками по лексическим темам «Перелетные и зимующие птицы», «Птицы Таймыра».
2. Результаты проекта будут представлены на педагогическом совете в форме презентации, а также оформлены на фото стенде.

Выводы по проекту «Как вы живете, перелетные и зимующие птицы?»

У детей и родителей расширились и систематизировались знания о жизни перелетных и зимующих птиц России. Анализируя процесс реализации проекта, следует отметить, что каждое из предложенных в нем мероприятий было познавательным и интересным для детей и родителей. Родители приняли активное участие во всех предложенных мероприятиях, проявляли инициативу, прониклись важностью задач проекта. Дети овладели различными способами решения проблемы и совместного со взрослым поиска необходимой информации. Родители стали более заинтересованы в совместных занятиях дома, благодаря участию в данном проекте.

Подводя итоги, можно отметить главное

Почему я использую в своей работе метод проектов?

1. Содержание отдельно взятого проекта соответствует программным требованиям и отражает материал отдельно взятой лексической темы.
2. Ребенок является участником проекта от зарождения идеи до получения интеллектуального и продуктивного результата;
3. Помогает активизировать самостоятельную познавательную деятельность детей.
4. Помогает детям осваивать окружающую действительность, всесторонне изучать ее.

5. Способствует развитию у детей творческих способностей, мышления и воображения.
6. Способствует умению наблюдать, слушать, формируют эмоциональную заинтересованность.
7. Позволяет развивать навыки обобщения и анализа.
8. В системе проектной деятельности нами реализуются все образовательные области в соответствии с ФГОС.

При реализации проектной деятельности идет тесное сотрудничество с родителями, детьми и специалистами ДОУ. Что несомненно отражается на результатах коррекционной работы.

Биоэнергопластика как средство развития речи у дошкольников с ОНР

*Емельянова Татьяна Григорьевна,
МБДОУ №97 «Родничок»,
учитель-логопед*

Развитие речи детей в значительной мере зависит от потребности в пользовании языком. В дошкольный период происходит становление и формирование речи ребенка. В настоящее время наблюдается значительное увеличение количества детей с речевой патологией. За последнее годы среди воспитанников в ДОУ увеличилось количество детей со стертой формой дизартрии, сложной дислалией, общим недоразвитием речи. В связи с этим одной из актуальных задач является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений.

Артикуляционная гимнастика способствует развитию и укреплению речевых мышц, что в свою очередь помогает длительному удерживанию артикуляционных поз и правильному звукопроизношению. Однако, ежедневные выполнения гимнастики для языка снижают интерес детей к занятиям. Отсюда вытекает проблема: увеличение количества детей с нарушением звукопроизношения и традиционные меры по их устранению не способствуют эффективности коррекционной работы.

В рамках реализации ФГОС ДО приоритетными становятся такие формы работы, которые позволяют решать задачи образовательной программы в игровой и совместной деятельности с детьми. Меня заинтересовал необычный метод и нестандартное выполнение артикуляционной гимнастики с использованием биоэнергопластики. Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия - это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика - плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики. Для коррекционной работы учителя - логопеда с использованием биоэнергопластики, наиболее значимым является соединение движений кистей рук с движениями органов артикуляционного аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребёнка, помогает повысить мотивационную готовность детей, поддерживает положительный эмоциональный настрой воспитанника и педагога на протяжении всего занятия.

В специальной литературе недостаточно полно раскрыта методика использования биоэнергопластики при выполнении артикуляционной гимнастики с детьми. На основе изученных методических разработок некоторых авторов, а также рекомендаций А.В. Ястребовой, О.И. Лазаренко, А. Л. Сиротюк, мной разработаны специальный комплекс движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. Так в жизни нашей группы появились герои перчаточного театра Жужа и Зузу, совместно с детьми и родителями сочинили сказки - путешествия этих героев.

Примерное планирование занятий с использованием артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой применялось в течение двух лет на группе компенсирующей направленности для детей с ОНР. При проведении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой учитывались индивидуальные особенности детей. Рука ребёнка

подключалась только при полном освоении артикуляционного упражнения и выполнении его без ошибок. Примерное планирование проведения артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой включает 7 этапов. Продолжительность каждого этапа может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка с ОВЗ.

На первом (диагностическом) этапе в начале учебного года рекомендуется подробное обследование строения и подвижности органов артикуляции общеизвестными методами и приёмами. После обследования учитель-логопед подбирает комплекс упражнений с учётом нарушенных звуков.

На втором (подготовительном) этапе проводятся индивидуальные занятия, на которых ребёнка знакомят с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка или челюсти по традиционным методикам, используются сказки о Язычке с использованием фланелеграфа. Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, учитель - логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки. Таким образом, ребёнок привыкает к движениям руки и запоминает их. Рука ребёнка в упражнения не вовлекается.

На третьем (подготовительном) этапе артикуляционная гимнастика также выполняется по традиционной методике, ребёнка знакомят с персонажами перчаточного театра Жужа и Зузу, используются сказки о Жуже и Зузе. Педагог сопровождает артикуляционную гимнастику движениями ведущей руки с перчаткой, рука ребёнка в упражнения не вовлекается.

На четвёртом (основном) этапе выполняются упражнения для губ, челюсти и языка с подключением ведущей руки ребёнка с перчаткой. Учитель - логопед вместе с ребёнком выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки. Такая артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой выполняется в течение двух месяцев, за этот период ребёнок научится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. Движения кистей рук должны быть раскрепощёнными, необходимо следить за тем, чтобы рука в кисти не напрягалась.

На пятом (основном) этапе к артикуляционным упражнениям подключается другая рука ребёнка с перчаткой. Учитель - логопед так же сопровождает выполнения упражнений движениями руки.

На шестом (основном) этапе к артикуляционным упражнениям подключаются обе руки в перчатках. Ребёнок выполняет артикуляционное упражнение и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движения органов речевого аппарата. Учитель - логопед так же сопровождает выполнение упражнений движениями руками.

На седьмом (заключительном) этапе, когда ребёнок полностью освоит упражнения, учитель - логопед рассказывает сказку, а ребёнок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук.

Такую пальцево - речевую гимнастику выполняют весь учебный год. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений, применяет счёт, стихотворные строки. В конце учебного года, когда дети уже научились ощущать органы артикуляции, контрастность положений языка, челюстей, губ, направленность выдоха, становится возможным убрать зрительную опору - зеркало.

Воспитанники становятся актёрами "Теневого театра пальчиков и языка". Занятия можно проводить индивидуально или с подгруппой из двух детей. С помощью теневого театра рассказываются разные истории - путешествия Жужи и Зузу, используются декорации. Педагог выступает рассказчиком, а один или двое детей выполняют движения руками и языком.

Проведенная работа доказывает, что применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления (Приложение 1, Приложение 2).

Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата. Отмечается повышение концентрации зрительного и слухового внимания, сформированность пространственной ориентировки, точность выполнения движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ.

Таким образом, проведенная работа доказывает эффективность, целесообразность применения биоэнергопластики в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи, а также на логопедических пунктах в ДОУ.

СЕКЦИЯ

«ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ И ЗДОРОВЬЕФОРМИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО»

Коррекция тревожности у детей старшего дошкольного возраста в системе детско-родительских отношений

*Марина Владимировна Андреевко,
МБДОУ № 24 «Родничок»,
педагог-психолог*

В последние годы, как свидетельствуют специальные экспериментальные исследования, наиболее распространёнными явлениями являются тревожность и страхи у детей.

Актуальность проблемы детско-родительских отношений остается неизменно острой на протяжении всего развития психологической науки и практики.

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность, ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей.

Моя работа по устранению тревожности у детей началась с усовершенствования детско-родительских отношений.

Для этого я поставила перед собой следующие *задачи*:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме влияния родительских отношений на развитие и устранение тревожности у детей.

2. Отобрать диагностические методики, направленные на выявление тревожности у детей в системе родительских отношений.

3. Апробировать коррекционную программу по развитию положительных детско-родительских отношений, выявить ее развивающий эффект, - для ее активной рекомендации в дальнейшем.

В работе с родителями использую как коллективные (собрание, для родителей, практикумы, семинары), так и индивидуальные (консультации, папки-передвижки, беседы) формы работы. Активно использую тренинговые занятия (когнитивно-поведенческий, социально-психологический) для коррекции детско-родительских отношений. *Когнитивно-поведенческий тренинг* осуществляется с помощью ролевых игр.

На практике убедилась, что родителям очень интересны встречи именно в такой форме.

Всю свою работу в этом направлении я спланирована в четыре этапа.

Первый этап – диагностика родителей, т.е. выявить знания родителей о ребенке и изучить родительские отношения с детьми.

Для выявления особенностей развития детско-родительских отношений в семье я поставила следующие задачи:

1. Определить уровень знаний и представлений у родителей о задачах, содержании и методах воспитания детей.
2. Определить удовлетворённость своим положением в семье самого ребёнка.
3. Выяснить родительское отношение к ребёнку.

Второй этап - диагностика детей, которая была направлена на изучение положения ребенка в семье.

Третий этап – апробация коррекционной программы направленной на создание психолого–педагогических условий для преодоления тревожности у детей в системе детско-родительских отношений.

Система работы включала 3 направления.

I. Работа с педагогами.

Цель: систематизирование знаний и формирование навыков у педагогов, направленных на профилактику тревожных состояний у детей старшего дошкольного возраста.

Формы - Педагогический совет, Тренинговое занятие, Консультация, Круглый стол, Беседа для педагогов.

II. Работа с родителями.

Цель: повышение психолого-педагогической компетентности родителей, направленной на обучение родителей эффективному взаимодействию с детьми.

Формы - Родительское собрание (групповое), Беседа, Тренинговое занятие, Круглый стол, Индивидуальные консультации по запросу родителей.

III. Работа с детьми.

Цель: создание комфортных условий для благоприятного развития ребенка.

Формы - Диагностика тревожности у детей 5-7 лет, Реализация серии игр, способствующих профилактике тревожности.

Четвертый этап – сравнение результатов. Проверка эффективности проведенной работы.

Диагностика родителей показала:

- 13% - имеют достаточно полные знания о воспитании детей шестого года жизни.
- 67 % имеют недостаточно знаний о ребёнке, выделяют ту или иную сторону в его воспитании.
- 10 % частичные, отрывистые знания о ребёнке и его воспитании.
- 10 % совсем отказались от ответов, что говорит об их неосведомлённости по данному вопросу.

Таким образом, я констатирую, что большинство родителей не обладают достаточным уровнем знаний об особенностях возраста своего ребёнка, о формах, способах, методах воспитания.

В результате проведенного исследования и количественной оценки теста мы получили данные о наличии тревожности у детей:

- с высоким уровнем тревожности - 7%;
- со средним уровнем тревожности – 30%;
- с низким уровнем тревожности – 20%.

Для преодоления тревожности у детей, вызванной нарушениями в детско-родительских отношениях, мною была апробирована коррекционная программа по созданию психолого-педагогических условий для преодоления тревожности у детей в системе детско-родительских отношений.

В категорию тревожных детей входят дети, которые чувствуют дискомфорт при необходимости вступить в контакт со сверстниками и взрослыми, за исключением узкого круга близких людей, не уверенные в своих силах, испытывающие разнообразные страхи и опасения, часто вымышленные.

Для решения этой проблемы был разработан цикл занятий, включающих игры, упражнения на релаксацию, доверие, повышение самооценки, этические беседы, составление рассказов о семье, различные способы рисования, родительские собрания.

С целью выявления эффективности внедренной мною коррекционной программы была проведена повторная диагностика.

Проведенная мною психокоррекционная работа в целом вызвала положительную динамику тревожности у детей. Уровень тревожности снизился 80% случаев. Произошел ряд положительных переходов детей в подгруппы с более благоприятным уровнем тревожности. В целом поведение детей стало более конструктивным и адекватным.

Такой характер динамики детской тревожности обусловлен, на мой взгляд, прежде всего тем, что тип родительских отношений в семьях этих детей изменился.

Некоторые рекомендации для педагогов и родителей:

1. Чтобы существенно снизить тревожность ребенка, необходимо педагогам и родителям, воспитывающим ребенка, обеспечить реальный успех ребенка в какой-либо деятельности (рисование, игра, помощь по дому и др.). Ребенка нужно меньше ругать и больше хвалить, причем, не сравнивая его с другими, а только с ним самим, оценивая улучшение его собственных результатов (сегодня нарисовал лучше, чем вчера; быстрее убрал игрушки и т.д.);

2. Необходим щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка невелики. Например, если он медленно одевается, не нужно постоянно фиксировать на этом его внимание. Однако если появился хотя бы малейший успех, обязательно нужно его отметить;

3. Больше обращать внимание на обстановку, которая складывается дома и в детском саду. Теплые эмоциональные отношения, доверительный контакт со взрослыми тоже могут способствовать снижению общей тревожности ребенка.

4. Необходимо изучить систему личных отношений детей в группе, для того чтобы целенаправленно формировать эти отношения, чтобы создать для каждого ребенка в группе благоприятный эмоциональный климат.

5. Нельзя оставлять без внимания непопулярных детей. Следует выявить и развить у них положительные качества, поднять заниженную самооценку, уровень притязаний, чтобы улучшить их положение в системе межличностных отношений. Также необходимо воспитателю пересмотреть свое личное отношение к этим детям.