

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 4 г. Норильск»**

Принято:  
протокол заседания учителей  
гуманитарной кафедры  
от «31» августа 2023 года № 1

Согласовано:  
заместитель директора по УВР  
В. В. Левицкая  
от «31» августа 2023 года



**Рабочая программа  
по элективному курсу «Русская литература: классика и современность»  
10 класс (среднее общее образование)**

**г. Норильск  
2023-2024 учебный год**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении элективного курса «Русская литература: классика и современность», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных

чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировании и регуляции своей деятельности; владении устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19 – 20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения элективного курса «Русская литература: классика и современность» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Древнерусская литература**

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

### **Литература русского Просвещения XVIII века**

М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

### **Литература первой половины XIX века**

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека». М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

### **Литература второй половины XIX века**

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

### **Литература XX века**

*Русская реалистическая проза начала века.* И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

*Поэзия Серебряного века.* Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращенная литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

### **Литература о Великой Отечественной войне**

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

### **Поэзия и проза 70-90-х годов XX века**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллекта в



произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

| Выпускник научится:   | Выпускник получит возможность научиться:  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы;</li> <li>• понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания;</li> <li>• понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя;</li> <li>• давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции;</li> <li>• сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом;</li> <li>• писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений;</li> <li>• отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;</li> <li>• выполнять проектные и исследовательские работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;</li> <li>• сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов;</li> <li>• рассматривать произведения региональной литературы в контексте отечественного литературного процесса с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;</li> <li>• создавать рефераты на литературные темы;</li> <li>• отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;</li> <li>• собирать и обрабатывать информацию о литературных фактах региона с помощью различных ресурсов;</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации художественных произведений.</li> <li>• анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.), другими видами искусства (театр, кино);</li> <li>• использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний;</li> <li>• пользоваться литературной картой родного края для проведения исследований в области региональной литературы</li> </ul> |

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- групповая,
- индивидуальная,
- фронтальная,
- парная,
- коллективная.

#### **Виды деятельности:**

- выразительное чтение наизусть стихотворений и прозаических отрывков;
- выражение личного отношения к прочитанному;
- сочинения;
- проекты;
- творческие работы;
- тестовые работы;
- участие в дискуссии;
- устные и письменные ответы на вопросы;
- практические работы;
- презентация;
- чтение статьи учебника, составление тезисов, плана, цитатного плана;
- различные виды пересказа;
- составление кластера;
- работа с литературоведческим справочником;
- устное рецензирование выразительного чтения одноклассников;
- подбор цитатных примеров, иллюстрирующих содержание терминов;
- участие в коллективном диалоге;
- нравственная оценка поступков героев;
- характеристика героя литературного произведения;
- презентация коллективного учебного проекта;
- составление таблицы;
- поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;

- подбор сведений о поэте, писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- исследование художественных особенностей текста;
- самостоятельное изучение статьи учебника, маркировка текста «З – Х - У»;
- приём «Верные и неверные утверждения»;
- вводная лекция;
- проблемная лекция;
- лекция – визуализация;
- лекция-конференция;
- семинар – исследование;
- практикум;
- исследование;
- учебная игра;
- творческая игра;
- проект;
- наблюдение;
- эксперимент;
- работа с книгой;
- систематизация знаний;
- диспут;
- конференция;

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Дата | Тема урока  | Всего | Электронные учебно-методические материалы |
|-------|------|---|-------|---|
| 1     |      | Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы  | 1     |   |
| 2     |      | Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М.Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)  | 1     |   |
| 3     |      | Литература первой половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады   | 1     |   |
| 4     |      | «Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии | 1     |   |
| 5     |      | Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии   | 1     |   |
| 6     |      | А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа   | 1     |   |
| 7     |      | Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля  | 1     |   |
| 8     |      | Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века  | 1     |   |
| 9     |      | Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта  | 1     |   |
| 10    |      | «Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе                                   | 1     |   |
| 11    |      | Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего   | 1     |   |

|    |  |  |   |  |
|----|--|--|---|--|
|    |  | человека» – сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова   |   |  |
| 12 |  | Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе   | 1 |  |
| 13 |  | «Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары»   | 1 |  |
| 14 |  | Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика  | 1 |  |
| 15 |  | Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова   | 1 |  |
| 16 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе   | 1 |  |
| 17 |  | Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив         | 1 |  |
| 18 |  | Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа | 1 |  |
| 19 |  | А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр   | 1 |  |
| 20 |  | А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности   | 1 |  |
| 21 |  | Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)            | 1 |  |
| 22 |  | Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького   | 1 |  |
| 23 |  | Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М. Горького   | 1 |  |
| 24 |  | Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие  | 1 |  |
| 25 |  | А.А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса  | 1 |  |

|    |  |  |    |  |
|----|--|--|----|--|
| 26 |  | А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии  | 1  |  |
| 27 |  | В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии  | 1  |  |
| 28 |  | С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии   | 1  |  |
| 29 |  | Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева  | 1  |  |
| 30 |  | Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына   | 1  |  |
| 31 |  | Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина   | 1  |  |
| 32 |  | Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева | 1  |  |
| 33 |  | Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева | 1  |  |
| 34 |  | Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой                    | 1  |  |
|    |  | Итого:   | 34 |  |